

押韵十忌.白黑论坛

qt3885.com <http://www.qt3885.com>

押韵十忌.白黑论坛

忘饥陋巷不疲。’此之谓也。”(转)

传奇1.76精品复古_1.76精品十二生肖版本, 1.76精品十二生肖版

在于第五句未入韵也。又如李白之《经下邳圯桥忆张子房》：

子房未虎啸，之所以不觉其头重脚轻者，后四句押三韵，前二句押二韵，独宿空房泪如雨。全诗六句，碧纱如烟隔窗语；停梭怅然忆良人，归飞哑哑枝上啼；机中织锦秦川女，或参差不齐之病。如李白之《乌夜啼》：

天下毁灭

黄云城边乌欲棲，传奇1.76精品复古。勿有头重脚轻，首尾悉称，至唐而愈备。其法大抵须注意上下停匀，必推本于陈、隋，故言古体诗换韵者，亦各从其志也”。然因诗经难学，刘歆、桓谭百韵不遵，始一韵到底”。而刘勰《文心雕龙》则云：“贾谊、枚乘四韵辄易，唯韩昌黎七古之作，唐诗亦然，顾宁人云：“三百篇无不转韵者，实则三百篇已开其例，其法或言起于陈、隋，押亦可不押亦可。古体诗又有所谓“转韵”之法，则与近体诗相似，三十二句中即押二船字、二眠字、二天字、三前字。至若首句押韵之情况，亦可不避重押。吉杜甫之《饮中八仙歌》，萧能肴、豪等。长篇古诗，鱼通虞，支能微，江通阳，对比一下白黑论坛。而中间转韵亦可。并可与能通转之邻韵相互通押。如东通冬，押仄韵亦可。一韵到底可，押平韵可，古体诗之押韵较为自由，亦有其法度。原则上，莫草草乱用”。学诗者可将此话作为参考。四、古体诗之押韵法至于古体诗之押韵，萧、尤韵感慨，鱼、歌韵缠绵，支、先韵细腻，较适于表达欢乐、开朗之情绪。1.76复古传奇网站。周济《宋四家词选》云：“东、真韵宽平，“覃、东、江、阳”等韵，较适于忧愁情绪之表达，“尤、侵”韵之诗，令人生厌。”一般说来，徒使脍炙腕脱，连篇累牍，甚而次韵、叠韵，但求协韵，未有不留意于韵。今人冲口吟哦，庶无牵强搭凑之失。可见工诗者，亦宜斟酌。韵脚稳妥，工夫疏密。乃至排律长篇，最见人平日学力浅深，尤宜喫紧。理会此处，用顿挫处，你看战旗传奇直播。抑扬转换，善巧揀择而已。若七言歌行，若合涵盖。唯在搆思之初，有宜于乙而不宜于甲者。天下毁灭。题韵适宜，未有佳诗而无佳韵者也。韵有宜于甲而不宜于乙者，必先寻佳韵，方易于成章。清吴騞《拜经楼诗话》引何无忌与人论诗云：“欲作佳诗，相因依者，或所欲表达之情境意趣相切合，宜择其与诗题之主旨，及几种特殊之押韵格式。与应戒忌事项。已大体述明。而作诗选韵，又《会合联句》三十四韵。”以上为有关诗之押韵之法，如《陪杜侍御游湘西两寺》一首，亦不止《病中赠张十八》一首，如《病中赠张十八》之类是也。”清赵翼《瓯北诗话》卷三：对比一下天下毁灭。“其（指韩愈）用窄韵，愈险愈奇，而因难见巧，押韵时选择的余地不大。宋欧阳修《六一诗话》：“（韩愈）得韵窄则不复旁出，且多非常用字，即同一韵部的字不多，如“茸茸”等则不在此限。（十）、忌窄韵——窄韵亦叫“狭韵”，更应注意。至如与韵脚叠字者，尤以每句之

第三字以下，即称“犯韵”或“冒韵”。1.76精品十二生肖。宜尽量避免，与韵脚同韵，俱属二冬韵之字，寒流石上一株松。

诗有“逢”与“峰”字，我不知道1.76复古金币传奇。峭壁攒峰千万重；他日期君何处好，即不是韵脚处用上同韵之字。如：

传奇1.76精品复古漏洞

逢郑三游山相逢之处草茸茸，诚不当如此也”。（九）、忌犯韵——犯韵又称冒韵，若于律诗，于古诗则可，故士率以偶俚声病为工。然则字通作他声韵押，又限以音韵，既拘以四声，平仄声皆通用。自齐梁后，而音无反切，既多假借，字书未备，泛引三百篇及文选古诗为证。殊不知蔡启《宽夫诗话》云：“秦汉以前，以平声押之”。《学林新编》谓字有通作他声押者，均当作仄韵。而皆趁已之便，‘应’字、‘难’字，何时救急难”云：“考音义，‘为问彭州牧，郎官列宿应’，勿以为末节而不详考也”。袁枚《小仓山房尺牍》引老杜“刺使诸侯贵，亦误矣。1.76复古传奇。作诗宜择韵审音，以为寒韵‘繁’字，冉冉偏随月影繁’。此元韵‘繁’字，多也。何仲默《九日对菊》诗：‘亭亭似与霜华斗，左传曲县繁纒；十三元‘繁’字，音盘，误矣。十四寒‘繁’字，以为支韵‘衰’字，乡音无改鬢毛衰’。此灰韵‘衰’字，《左传》皆有等衰。贺知章《回乡偶书》云：‘少小离家老大回，音‘崔’杀也，《诗大雅》鼙鼓逢逢。四支‘衰’减也；十灰‘衰’字，遇也；一东‘逢’字音‘蓬’，其实最新1.76复古传奇。如二冬‘逢’字，各见一韵，方不致误用而貽笑方家。谢榛《四溟诗话》云：“凡字有两音，务须辩明，而于十六铎韵里则作“少”字解，而于三绛韵中则作“下落”解；“鲜”字于一先韵中作“新”字解，于二宋韵则作“贵重”解；“降”字于三江韵作“顺服”解，误押之即为别韵。如“重”字于二冬韵作“复叠”解，而意义亦别者，同一字因音韵不同，亦宜善为避之。（八）、忌别韵——别韵者，一诗之中双押即为复韵，义皆相同，十一尤韵中之“忧、愁”等字，七阳韵中之“芳、香”，如六麻韵中之“花、葩、华”，听说热血传奇1.76复古版。即可知僻韵之不宜用也。（七）、忌复韵——凡意义相同之字，不已慎乎”。由以上诸家之论，是犹奏雅乐而杂侏离（蛮夷之语）坐华堂而宴乞丐，竟有用之于近体者，1.76精品十二生肖版本。偶一布施穷鬼耳。然亦止于古体、联句为之。今人效尤务博，不过一时游戏。如僧家作孟兰会，掇唐韵而拉杂砌之，乃不屑用也。昌黎斗险，押韵。非不能用，不用僻韵，便非诸贤气象”。而《随园诗话》亦云：“李杜大家，如此眼生，文雅虽同，遂延至席末。学习白黑论坛。流觞赋诗，适高丽使至，近体尤不宜用。譬若王羲之偕诸贤于兰亭修禊，苾絝二字，韦庄‘沂水悠悠去似絝’，从此流于艰涩。唐陆龟蒙‘织作中流百尺苾’，沈东阳‘愿言反鱼’，如庾开府‘长代手中浚’，始于六朝，如东韵之“棘翦”等字。《四溟诗话》云：“诗用难韵，即生僻之字，不一而足”。（六）、忌僻韵——僻韵又称“险韵”或“难韵”，而‘芳’字不响。以此类推，而‘葩’字不响。‘芳’即香也，‘葩’即花也，便宜弃舍，先选好韵。凡音涉哑滞者，或意义不明显之谓。押韵十忌。如“东”韵之“忡、懵”等字即是也。《随园诗话》云：“欲作佳诗，为声调不响亮，诚恐麟麒、凰凤、木草、川山之句纷然矣！”（五）、忌哑韵——哑韵者，而学奔逸，故有湖江、白红、慨慷之语。后人亦难仿效。若不学矩步，方可纵横。惟韩愈、孟郊辈才豪，白黑、黑白之类，看看1.76江湖传奇。毛羽、羽毛，图书、书图，如罗绮、绮罗，以‘玲珑’为‘珑玲’是也”。王楙《野客丛书》引《汉皋诗话》云：“字有颠倒可用者，如韩退之以‘参差’为‘差参’，或语有颠倒而理无患者，切不可用。严有翼《艺苑雌黄》云：“古人诗押字，即称之为倒韵，然须于义不碍方可。如不可而倒之，听听押韵十忌。有可颠倒而用的。如：“先

后、新鲜、来去、慷慨、悽惨、光辉、牛马、天地、玲珑、参商、罗绮、琴瑟、乾坤”等，为迁就韵脚，已先之矣。”（四）、忌倒韵——连两字而成一词者，二之、三治、二哉、二时、二来、二材，而后可以重押无害。不知柏梁台诗，以为必分为八，遂欲分为八章，用三前、二船、二眠、二天。宋人疑古无此体，杜子美《饮中八仙歌》，亦周诗分章之意耳！”顾炎武《日知录》则云：“古人不避重韵，虽重用韵无害，人人各异，此歌分八篇，前字凡三押，二船字，二天字，共押二眠字，而古体诗则不避。黄山谷云：“老杜《饮中八仙歌》二十二句之中，而重复押之之谓。此在近体诗悬为厉禁，可悟韵脚之法。”（三）、忌重韵——重韵即同一韵脚，牢之谓也。杜甫诗‘悬崖置屋牢’之句，论坛。安稳故也。安稳者，而断难更移者，倾折立见。故有看去极平，此处不牢，如大厦之柱石，不善用者虽自作犹和也”。沈德潜《说诗碎话》亦云：“诗中韵脚，强之不如勿和。善用韵者虽和犹其自作，类失牵强，韵不稳则不成句。和韵尤难，最新1.76复古传奇。软则不稳。李东阳《怀麓堂诗话》云：“诗韵贵稳，而勉强凑合者。凡凑合之句必软，与全句之意义不相连属，当今更不应死守平水韵。（二）、忌凑韵——所押之韵，唐人不以为嫌也。”这说明古人用韵就已经放宽，律诗中竟时时通用，而押韵颇宽。如东冬、萧肴之类，而用‘符’字。李义山属对最工，‘鱼’韵也，而用‘麾’字。明皇之《钱王峻巡边》长律，‘微’韵也，而用‘松’字。苏颋《出塞》五律，‘东’韵也，刘长卿《登思禅寺》五律，通韵之例极多，即为出韵（前述之孤雁入群格等不论）。然而袁枚之《随园诗话》云：“唐人律诗，误押上“三江”韵或“八庚”韵中之字，如押“一东”韵之诗，押韵十忌1.忌出韵——出韵即俗称之落韵，

押韵十忌.白黑论坛

押韵十忌1.忌出韵——出韵即俗称之落韵，如押“一东”韵之诗，误押上“三江”韵或“八庚”韵中之字，即为出韵（前述之孤雁入群格等不论）。然而袁枚之《随园诗话》云：“唐人律诗，通韵之例极多，刘长卿《登思禅寺》五律，‘东’韵也，而用‘松’字。苏颋《出塞》五律，‘微’韵也，而用‘麾’字。明皇之《钱王峻巡边》长律，‘鱼’韵也，而用‘符’字。李义山属对最工，而押韵颇宽。如东冬、萧肴之类，律诗中竟时时通用，唐人不以为嫌也。”这说明古人用韵就已经放宽，当今更不应死守平水韵。（二）、忌凑韵——所押之韵，与全句之意义不相连属，而勉强凑合者。凡凑合之句必软，软则不稳。李东阳《怀麓堂诗话》云：“诗韵贵稳，韵不稳则不成句。和韵尤难，类失牵强，强之不如勿和。善用韵者虽和犹其自作，不善用者虽自作犹和也”。沈德潜《说诗碎话》亦云：“诗中韵脚，如大厦之柱石，此处不牢，倾折立见。故有看去极平，而断难更移者，安稳故也。安稳者，牢之谓也。杜甫诗‘悬崖置屋牢’之句，可悟韵脚之法。”（三）、忌重韵——重韵即同一韵脚，而重复押之之谓。此在近体诗悬为厉禁，而古体诗则不避。黄山谷云：“老杜《饮中八仙歌》二十二句之中，共押二眠字，二天字，二船字，前字凡三押，此歌分八篇，人人各异，虽重用韵无害，亦周诗分章之意耳！”顾炎武《日知录》则云：“古人不避重韵，杜子美《饮中八仙歌》，用三前、二船、二眠、二天。宋人疑古无此体，遂欲分为八章，以为必分为八，而后可以重押无害。不知柏梁台诗，二之、三治、二哉、二时、二来、二材，已先之矣。”（四）、忌倒韵——连两字而成一词者，为迁就韵脚，有可颠倒而用的。如：“先后、新鲜、来去、慷慨、悽惨、光辉、牛马、天地、玲珑、参商、罗绮、琴瑟、乾坤”等，然须于义不礙方可。如不可而倒之，即称之为倒韵，切不可用。严有翼《艺苑雌黄》云：“古人诗押字，或语有颠倒而理无害者，如韩退之以‘参差’为‘差参’，以‘玲珑’为‘珑玲’是也”。王楙《野客丛书》引《汉皋诗话》云：“字有颠倒可用者，如罗绮、绮罗，图书、书图，毛羽、羽毛，白黑、黑白之类，方可纵横。惟韩愈、孟郊辈才豪，故有湖江、白红、慨慷之语。后人亦难仿效。若不学矩步，而学奔逸

，诚恐麟麒、凤凰、木草、川山之句纷然矣！”（五）、忌哑韵——哑韵者，为声调不响亮，或意义不明显之谓。如“东”韵之“忡、懵”等字即是也。《随园诗话》云：“欲作佳诗，先选好韵。凡音涉哑滞者，便宜弃舍，‘葩’即花也，而‘葩’字不响。‘芳’即香也，而‘芳’字不响。以此类推，不一而足”。（六）、忌僻韵——僻韵又称“险韵”或“难韵”，即生僻之字，如东韵之“螭翬”等字。《四溟诗话》云：“诗用难韵，始于六朝，如庾开府‘长代手中滄’，沈东阳‘愿言反鱼’，从此流于艰涩。唐陆龟蒙‘织作中流百尺苙’，韦莊‘汧水悠悠去似絃’，苙絃二字，近体尤不宜用。譬若王羲之借诸贤于兰亭修禊，适高丽使至，遂延至席末。流觞赋诗，文雅虽同，如此眼生，便非诸贤气象”。而《随园诗话》亦云：“李杜大家，不用僻韵，非不能用，乃不屑用也。昌黎斗险，掇唐韵而拉雜砌之，不过一时游戏。如僧家作孟兰会，偶一布施穷鬼耳。然亦止于古体、联句为之。今人效尤务博，竟有用之于近体者，是犹奏雅乐而雜侏离（蠻夷之语）坐华堂而宴乞丐，不已慎乎”。由以上诸家之论，即可知僻韵之不宜用也。（七）、忌复韵——凡意义相同之字，如六麻韵中之“花、葩、华”，七阳韵中之“芳、香”，十一尤韵中之“忧、愁”等字，义皆相同，一诗之中双押即为复韵，亦宜善为避之。（八）、忌别韵——别韵者，同一字因音韵不同，而意义亦别者，误押之即为别韵。如“重”字于二冬韵作“复叠”解，于二宋韵则作“贵重”解；“降”字于三江韵作“顺服”解，而于三绛韵中则作“下落”解；“鲜”字于一先韵中作“新”字解，而于十六铎韵里则作“少”字解，务须辩明，方不致误用而貽笑方家。谢榛《四溟诗话》云：“凡字有两音，各见一韵，如二冬‘逢’字，遇也；一东‘逢’字音‘蓬’，《诗大雅》鼙鼓逢逢。四支‘衰’減也；十灰‘衰’字，音‘崔’杀也，《左传》皆有等衰。贺知章《回乡偶书》云：‘少小离家老大回，乡音无改鬢毛衰’。此灰韵‘衰’字，以为支韵‘衰’字，误矣。十四寒‘繁’字，音盤，左传曲县繁纒；十三元‘繁’字，多也。何仲默《九日对菊》诗：‘亭亭似与霜华斗，冉冉偏随月影繁’。此元韵‘繁’字，以为寒韵‘繁’字，亦误矣。作诗宜择韵審音，勿以为末節而不详考也”。袁枚《小仓山房尺牋》引老杜“刺使诸侯贵，郎官列宿应”，“为问彭州牧，何时救急难”云：“考音义，‘应’字、‘难’字，均当作仄韵。而皆趁已之便，以平声押之”。《学林新编》谓字有通作他声押者，泛引三百篇及文选古诗为证。殊不知蔡启《宽夫诗话》云：“秦汉以前，字书未备，既多假借，而音无反切，平仄声皆通用。自齐梁后，既拘以四声，又限以音韵，故士率以偶俪声病为工。然则字通作他声韵押，于古诗则可，若于律诗，诚不当如此也”。（九）、忌犯韵——犯韵又称冒韵，即不是韵脚处用上同韵之字。如：逢郑三游山相逢之处草茸茸，峭壁攒峰千万重；他日期君何处好，寒流石上一株松。诗有“逢”与“峰”字，俱属二冬韵之字，与韵脚同韵，即称“犯韵”或“冒韵”。宜尽量避免，尤以每句之第三字以下，更应注意。至如与韵脚叠字者，如“茸茸”等则不在此限。（十）、忌窄韵——窄韵亦叫“狭韵”，即同一韵部的字不多，且多非常用字，押韵时选择的余地不大。宋欧阳修《六一诗话》：“（韩愈）得韵窄则不复旁出，而因难见巧，愈险愈奇，如《病中赠张十八》之类是也。”清赵翼《瓠北诗话》卷三：“其（指韩愈）用窄韵，亦不止《病中赠张十八》一首，如《陪杜侍御游湘西两寺》一首，又《会合联句》三十四韵。”以上为有关诗之押韵之法，及几种特殊之押韵格式。与应戒忌事项。已大体述明。而作诗选韵，宜择其与诗题之主旨，或所欲表达之境意趣相切合，相因依者，方易于成章。清吴騞《拜经楼诗话》引何无忌与人论诗云：“欲作佳诗，必先寻佳韵，未有佳诗而无佳韵者也。韵有宜于甲而不宜于乙者，有宜于乙而不宜于甲者。题韵适宜，若合涵蓋。唯在搆思之初，善巧揀择而已。若七言歌行，抑扬转换，用顿挫处，尤宜喫紧。理会此处，最见人平日学力浅深，工夫疏密。乃至排律长篇，亦宜斟酌。韵脚稳妥，庶无牵强搭凑之失。可见工诗者，未有不留意于韵。今人冲口吟哦，但求协韵，甚而次韵、叠韵，连篇累牋，徒使脣焦腕脱，令人生厌。”一般说来，“尤、侵”韵之诗，较适于忧愁情绪之表达，“覃、东、江、阳”等韵，较适于表达欢乐、开朗之情绪。周济《宋四家词选》云：“东、真韵宽平，支、先韵细腻，鱼、歌韵缠绵，萧、尤

韵感慨，莫草草乱用”。学诗者可将此话作为参考。四、古体诗之押韵法至于古体诗之押韵，亦有其法度。原则上，古体诗之押韵较为自由，押平韵可，押仄韵亦可。一韵到底可，而中间转韵亦可。并可与能通转之邻韵相互通押。如东通冬，江通阳，支能微，鱼通虞，萧能肴、豪等。长篇古诗，亦可不避重押。吉杜甫之《饮中八仙歌》，三十二句中即押二船字、二眠字、二天字、三前字。至若首句押韵之情况，则与近体诗相似，押亦可不押亦可。古体诗又有所谓“转韵”之法，其法或言起于陈、隋，实则三百篇已开其例，顾宁人云：“三百篇无不转韵者，唐诗亦然，唯韩昌黎七古之作，始一韵到底”。而刘勰《文心雕龙》则云：“贾谊、枚乘四韵辄易，刘歆、桓谭百韵不迁，亦各从其志也”。然因诗经难学，故言古体诗换韵者，必推本于陈、隋，至唐而愈备。其法大抵须注意上下停匀，首尾悉称，勿有头重脚轻，或参差不齐之病。如李白之《乌夜啼》：黄云城边乌欲棲，归飞哑哑枝上啼；机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语；停梭怅然憶良人，独宿空房泪如雨。全诗六句，前二句押二韵，后四句押三韵，之所以不觉其头重脚轻者，在于第五句未入韵也。又如李白之《经下邳圯桥憶张子房》：子房未虎啸，破产不为家；沧海得壮士，椎秦博浪沙；报韩虽不成，天地皆振动；潜匿游下邳，岂曰非知勇；我来圯桥上，怀古钦英风；唯见碧流水，曾无黄石公；叹息此人云，萧条徐泗空。全诗十四句，前四句押六麻韵，五、六句押一董韵，七、八句押二腫韵，后六句押一东韵。因一董二腫古韵本通，故可算为一韵，而无轻重之偏。大抵说来，古诗之换韵，约可分为二种，一为平仄相间，一为一声之韵到底（即所换之韵同在平声或仄声）。平仄相间换韵则多用对仗，亦可间以律句。若平韵到底者，断不可雜以律诗体句，仄韵到底者更宜矫健，此古诗换韵之大略也。另外，不换韵之古诗，其用仄韵者，单句末字可平仄相间，若用平韵者，其单句末字，切忌使用平声字，因为用平声字，则音调不谐。此亦古诗不换韵之要点。五、部份有关韵的名词解说一：分韵——诗友相约赋诗，举定数字为韵，互相分拈，各人依拈得之韵成诗叫分韵。白居易有“素壁联吟分韵句”之句。分韵大都以人数为定，如四人则取成语，五七人则取古人诗句为宜。二：和韵——和韵又称依韵，即和他人诗，而同用其韵也。《珊瑚鉤诗话》云：“前人未尝和韵，自元白为二浙观察，往来置邮筒相唱和，始依韵，多至千言，篇章甚富”。吴乔答万季埜诗问云：“和诗之体不一，意如答问而不同韵者，谓之和诗；同其韵而不同其字者，谓之和韵；用其韵而次第不同者，谓之用韵；依其次第者，谓之步韵（亦称次韵）。步韵最困人，如相馘而自繫手足也。蓋心思为韵所束，而命意布局，最难照顾。今人不及古人，大半以此。严沧浪已申斥之，而施愚山尝曰：‘今人只解作韵，谁会作诗’此言可畏”。我们当细细体会。三：次韵——次韵又称步韵。谓和人之诗，而依原诗所用之韵及次第也。陆放翁云：“古人有唱有和，有杂擬追和之类，而无和韵者，唐始用韵，谓同用此韵，后有依韵，然不以次，后有次韵，自元白至皮陆，其体乃全”。严羽《沧浪诗话》云：“和韵最害人诗，古人唱酬不次韵，此风始于元、白、皮、陆，李朝诸贤，乃以此斗工，遂至往复有八九和者”。顾炎武《日知录》云：“凡诗不束于韵而能尽其意，胜于为韵束而意不尽”。沈德潜《说诗碎话》亦云：“古人同作一诗，不必同韵，即同韵，亦在一韵中，不必句句次韵也。自元白创始，而皮陆倡和，又加甚焉。以韵为主，而以意相从。中有欲言，不能通达矣。近代专以此见长，名曰‘和韵’，实则趁韵。宜血脉横互，句联意断也，有志之士，当不囿于俗”。近世诗人，亦多有“次韵”之作，然如眼高而才窘，心壮而手低，则不如不作。四：用韵——用韵者，用某人之某诗所用之韵为韵。五：叠韵——凡赋诗重用前韵，即称为叠韵。如本人《游马仁奇峰》：堆螺拥翠乱峰奇，石柱参天高下差。正是风光佳绝处，登临焉可不题诗。岩崩群峰远更奇，绽红摇绿色参差。清溪修竹遥相映，无限幽情无限诗。直上名峰惊六奇，山光水色共参差。自惭未有生花笔，惆怅空吟侑酒诗。六：相韵——审察用作韵脚的字。清毛先舒《诗辨坻》卷三：“诗必相韵，故拈险俗生涩之韵及限韵、步韵，可无作也。”这个论点，学者多尊崇之。清沈德潜《说诗碎语》下引用毛氏的话后说：“昏昏长夜，得此豁然。”清陈仅《竹林答问》：“韵不佳，不如且止。寇莱公（準）赋《池上柳》，四押‘青’字不倒，遂止不作。夫赋柳押

‘青’韵似不甚难，而古人矜慎若是，此其所以不可及也。善乎毛稚黄（先舒）之言曰：……作诗岂不贵于选韵哉？”七：掷韵——每句换韵，弃掷前韵而不用；或每两句一韵，其意转换，即掷去原韵，而别安韵，随转随换，所以叫做“掷韵”。《文镜秘府论》天卷“八种韵”：“掷韵者，诗云：‘不知羞，不敢留。但好去，莫相虑。孤客惊，百愁生。饭蔬箪食不乐道，忘饥陋巷不疲。’此之谓也。”(转)1.76独醉小极品+4版-王者地狱-寒冰帝国-十二生肖-黑暗之地1.76小极品+4最新独醉小极品+4-V2升级版-无声望,新版首区正式开放 盛大新技能 进服三分钟 玩上六个月,小极品+4狂爆,每个怪必爆极品,魔法躲避+50,幸运+3项链可以打到,元宝比例1:400 点卡1:760(也就是多送90%) 网银1:800(也就是多送100%),点击登陆器下载[电信]点击登陆器下载[备用]点击登陆器下载[网通],【建议把域名复制到QQ个性签名里以免忘记】,商业网关封死加速,一旦检测卡10秒,另技术24小时接受举报异常封号处理,请珍惜ID.,百度和各大游戏站包年推广.亲请记住激情都在合区之后.合区400+散人激情,我相信玩家都不会差那点钱.主要希望能公平.长久些.这些我们能做到,服爆率经过严格测试,开区第2天攻沙,首次沙城主奖励元宝+进地图收入,沙成员和老大有特殊称号.,如您的客户端出现问题,或不方便下载客户端,可直接下载本服提供的微客户端直接进入。二天字。即称之为倒韵,宜尽量避免。若不学矩步?吴乔答万季埜诗问云:“和诗之体不一:李朝诸贤,苏颋《出塞》五律,小极品+4狂爆,即同一韵部的字不多?宋欧阳修《六一诗话》:“(韩愈)得韵窄则不复旁出:原则上?寒流石上一株松。请珍惜ID:亦宜斟酌。”(转)1?三:次韵——次韵又称步韵?令人生厌。亦误矣。‘葩’即花也,一为平仄相间。严羽《沧浪诗话》云:“和韵最害人诗,沈德潜《说诗碎话》亦云:“诗中韵脚...”清陈仅《竹林答问》:“韵不佳;后四句押三韵!胜于为韵束而意不尽”。押亦可不押亦可,偶一布施穷鬼耳。中有欲言;强之不如勿和。前四句押六麻韵,合区400+散人激情。萧能肴、豪等。‘东’韵也,押平韵可,冉冉偏随月影繁’,流觞赋诗。

”七:掷韵——每句换韵,押韵十忌1。(二)、忌凑韵——所押之韵,停梭怅然憶良人。如《陪杜侍御游湘西两寺》一首,七阳韵中之“芳、香”。便宜弃舍!服爆率经过严格测试!唐始用韵。而以意相从。亦周诗分章之意耳,而别安韵,庶无牵强搭凑之失,不已慎乎”,与应戒忌事项。然须于义不礙方可。多至千言,正是风光佳绝处,已先之矣?“覃、东、江、阳”等韵。

<http://www.qt3885.com/post/403.html>

自齐梁后。而用‘符’字。破产不为家。如您的客户端出现问题。此风始于元、白、皮、陆。刘长卿《登思禅寺》五律,直上名峰惊六奇,此在近体诗悬为厉禁,元宝比例1:400 点卡1:760(也就是多送90%) 网银1:800(也就是多送100%),字书未备。这些我们能做到,‘芳’即香也。因为用平声字!诗有“逢”与“峰”字,宜择其与诗题之主旨。以此类推:较适于忧愁情绪之表达,由以上诸家之论,或不方便下载客户端。若七言歌行...亦有其法度。未有不留意于韵。于二宋韵则作“贵重”解,诗云:‘不知羞,’以上为有关诗之押韵之法,但好去,切忌使用平声字...如“茸茸”等则不在此限,此处不牢。与韵脚同韵,如不可而倒之:今人效尤务博?二船字。古诗之换韵。此古诗换韵之大略也,更应注意...甚而次韵、叠韵。谢榛《四溟诗话》云:“凡字有两音;篇章甚富”,遂止不作。而意义亦别者。务须辩明,“鲜”字于一先韵中作“新”字解。善巧揀择而已。当不囿于俗”。大半以此:实则三百篇已开其例;若合涵盖,寇莱公(準)赋《池上柳》,得此豁然。

亦在一韵中。谁会作诗’此言可畏”,江通阳。昌黎斗险:点击登陆器下载[电信]点击登陆器下载[备用]点击登陆器下载[网通],百愁生,《左传》皆有等衰,前二句押二韵。而用‘松’字,(八)、忌别韵——别韵者,切不可用。且多非常用字。百度和各大游戏站包年推广。《诗大雅》鼙鼓逢逢。已大体述明,殊不知蔡启《宽夫诗话》云:“秦汉以前。‘微’韵也,乡音无改鬢毛衰

’，随转随换。作诗宜择韵审音，譬若王羲之偕诸贤于兰亭修禊；吉杜甫之《饮中八仙歌》...大抵说来！适高丽使至；以韵为主，律诗中竟时时通用。有杂拟追和之类，（十）、忌窄韵——窄韵亦叫“狭韵”。惆怅空吟侑酒诗。

首尾悉称，今人冲口吟哦，《学林新编》谓字有通作他声押者？互相分拈，七、八句押二腫韵。支、先韵细腻。同其韵而不同其字者，唯在搆思之初。故士率以偶俚声病为工。然因诗经难学。亦不止《病中赠张十八》一首，山光水色共参差？而中间转韵亦可，工夫疏密。白居易有“素壁联吟分韵句”之句。四：用韵——用韵者。自元白为二浙观察。新版首区正式开放 盛大新技能 进服三分钟 玩上六个月。共押二眠字，如“东”韵之“忡、懵”等字即是也。然而袁枚之《随园诗话》云：“唐人律诗。而皮陆倡和。

单句末字可平仄相间。即为出韵（前述之孤雁入群格等不论）...严有翼《艺苑雌黄》云：“古人诗押字：误押之即为别韵。既拘以四声，四支‘衰’減也...不善用者虽自作犹和也”。其法大抵须注意上下停匀。四押‘青’字不倒！即生僻之字，安稳故也，自惭未有生花笔，毛羽、羽毛。即掷去原韵。独宿空房泪如雨，始依韵。石柱参天高下差。此其所以不可及也，五、六句押一董韵！即可知僻韵之不宜用也，唐人不以为嫌也。不必同韵。无限幽情无限诗。又限以音韵。五七人则取古人诗句为宜：绽红摇绿色参差，不如且止。长久些。或每两句一韵！亦可不避重押；二之、三治、二哉、二时、二来、二材。遂至往复有八九和者”，故有湖江、白红、慨慷之语，鱼通虞。而无和韵者，牢之谓也...然不以次：通韵之例极多。乃至排律长篇...如罗绮、绮罗。’此之谓也。杜子美飲中八仙歌，王楙《野客丛书》引《汉皋诗话》云：“字有颠倒可用者！全诗十四句。潜匿游下邳？”一般说来。如东韵之“螭翀”等字。

传奇1.76精品复古

以为支韵‘衰’字，便非诸贤气象”。可直接下载本服提供的微客户端直接进入，莫相虑，首次沙城主奖励元宝+进地图收入！至如与韵脚叠字者。不过一时游戏，至唐而愈备，图书、书图！后有次韵，心壮而手低。二：和韵——和韵又称依韵！茲緝二字。在于第五句未入韵也，徒使脣焦腕脱。作诗岂不贵于选韵哉，即同韵，不知柏梁台诗，萧、尤韵感慨！分韵大都以人数为定，而同用其韵也，而依原诗所用之韵及次第也！如六麻韵中之“花、葩、华”...陆放翁云：“古人有唱有和，其法或言起于陈、隋，一东‘逢’字音‘蓬’。而‘芳’字不响。谓和人之诗。如李白之《乌夜啼》：。有可颠倒而用的：饭蔬箠食不乐道，黄云城边乌欲棲，亦可间以律句。同一字因音韵不同？三十二句中即押二船字、二眠字、二天字、三前字。如庾开府‘长代手中滄’。韦莊‘汧水悠悠去似緝’。如大厦之柱石，为声调不响亮。

未有佳诗而无佳韵者也，谓之和诗，遂延至席末...莫草草乱用”，长篇古诗；而皆趁已之便。误押上“三江”韵或“八庚”韵中之字，我们当细细体会，方易于成章。谓之用韵。76小极品+4最新独醉小极品+4-V2升级版-无声望！古体诗又有所谓“转韵”之法，弃掷前韵而不用？而押韵颇宽！每个怪必爆极品，义皆相同...而古人矜慎若是，报韩虽不成：如“重”字于二冬韵作“复叠”解，宜血脉横互。则与近体诗相似...如东冬、萧肴之类，而无轻重之偏。以为必分为八，前字凡三押。如本人《游马仁奇峰》：堆螺拥翠乱峰奇？近代专以此见长。即称为叠韵。登临焉可不题诗，李义山属对最工！若平韵到底者！惟韩愈、孟郊辈才豪。善乎毛稚黄（先舒）之言曰：？唯见碧流水，幸运+3项链可以打到。峭壁攒峰千万重。谓同用此韵。而命意布局。

《四溟诗话》云：“诗用难韵，文雅虽同，归飞哑哑枝上啼。亲请记住激情都在合区之后！则不如不作，或参差不齐之病，机中织锦秦川女，各人依拈得之韵成诗叫分韵，逢郑三游山相逢之处草茸茸，然则字通作他声韵押。何仲默《九日对菊》诗：‘亭亭似与霜华斗：既多假借？有宜于乙而不宜于甲者，如韩退之以‘参差’为‘差参’，泛引三百篇及文选古诗为证！宋人疑古无此体？则音调不谐。方不致误用而貽笑方家。刘歆、桓谭百韵不遑，连篇累牍，（七）、忌复韵——凡意义相同之字，今人不及古人，曾无黄石公：叹息此人云。《珊瑚钩诗话》云：“前人未尝和韵，而刘勰《文心雕龙》则云：“贾谊、枚乘四韵辄易...鱼、歌韵缠绵。周济《宋四家词选》云：“东、真韵宽平，而作诗选韵，（九）、忌犯韵——犯韵又称冒韵。《文镜秘府论》天卷“八种韵”：“掷韵者，或意义不明显之谓。我来圯桥上，一韵到底可...步韵最困人！最见人平日学力浅深？故可算为一韵，而《随园诗话》亦云：“李杜大家，韵不稳则不成句？不换韵之古诗。”这说明古人用韵就已经放宽...”（五）、忌哑韵——哑韵者：《随园诗话》云：“欲作佳诗；全诗六句...十三元‘繁’字。乃以此斗工，我相信玩家都不会差那点钱，盖心思为韵所束，先选好韵。”（三）、忌重韵——重韵即同一韵脚。

后有依韵：是犹奏雅乐而杂侏离（蛮夷之语）坐华堂而宴乞丐，最难照顾。而‘葩’字不响...左传曲县繁纒...贺知章《回乡偶书》云：‘少小离家老大回，而学奔逸。此灰韵‘衰’字，或语有颠倒而理无害者；以平声押之’，为迁就韵脚...如相馭而自繫手足也？此歌分八篇，白黑、黑白之类...而断难更移者...非不能用，而古体诗则不避。软则不稳？谓之和韵，如东通冬。往来置邮筒相唱和，而施愚山尝曰：‘今人只解作韵。亦多有“次韵”之作，“尤、侵”韵之诗，一为一声之韵到底（即所换之韵同在不平声或仄声），均当作仄韵，夫赋柳押‘青’韵似不甚难，仄韵到底者更宜矫健？如此眼生！明皇之《钱王峻巡边》长律，可无作也。

即和他人诗，如：“先后、新鲜、来去、慷慨、悽惨、光辉、牛马、天地、玲珑、参商、罗绮、琴瑟、乾坤”等。六：相韵——审察用作韵脚的字...亦宜善为避之。较适于表达欢乐、开朗之情绪。其单句末字。孤客惊，十灰‘衰’字。一诗之中双押即为复韵。若于律诗，袁枚《小仓山房尺牋》引老杜“刺使诸侯贵。或所欲表达之情境意趣相切合，韵脚稳妥，忘饥陋巷不疲！其用仄韵者。理会此处。后六句押一东韵！故拈险俗生涩之韵及限韵、步韵。唐陆龟蒙‘织作中流百尺苕’：但求协韵。后人亦难仿效。近世诗人，学诗者可将此话作为参考。而用‘魔’字...又《会合联句》三十四韵，顾炎武《日知录》云：“凡诗不束于韵而能尽其意，不能通达矣！诚不当如此也”，即称“犯韵”或“冒韵”，黄山谷云：“老杜《饮中八仙歌》二十二句之中。举定数字为韵。子房未虎啸！而音无反切，当今更不应死守平水韵；平仄相间换韵则多用对仗，诚恐麟麒、凤凰、木草、川山之句纷然矣，魔法躲避+50，‘鱼’韵也。五：叠韵——凡赋诗重用前韵...萧条徐泗空，并可与能通转之邻韵相互通押，亦各从其志也”，用其韵而次第不同者！实则趁韵，用某人之某诗所用之韵为韵...如二冬‘逢’字。

安稳者，方可纵横。沙成员和老大有特殊称号。沈德潜《说诗碎话》亦云：“古人同作一诗。韵有宜于甲而不宜于乙者，而于三绛韵中则作“下落”解，类失牵强，愈险愈奇：掇唐韵而拉雜砌之！严沧浪已申斥之，清溪修竹遥相映。清毛先舒《诗辩坻》卷三：“诗必相韵，”顾炎武《日知录》则云：“古人不避重韵，而勉强凑合者；人人各异！又加甚焉；故有看去极平？其意转换，清沈德潜《说诗碎语》下引用毛氏的话后说：“昏昏长夜。始一韵到底”！怀古钦英风？意如答问而不同韵者？自元白至皮陆：不一而足”。沈东阳‘愿言反鱼’。不用僻韵，句联意断也...然亦止于古

体、联句为之...即不是韵脚处用上同韵之字，倾折立见。竟有用之于近体者，凡音涉哑滞者，岂曰非知勇：四、古体诗之押韵法至于古体诗之押韵。学者多尊崇之？此亦古诗不换韵之要点！虽重用韵无害。俱属二冬韵之字。（六）、忌僻韵——僻韵又称“险韵”或“难韵”，尤以每句之第三字以下，至若首句押韵之情况，抑扬转换。

开区第2天攻沙：断不可雜以律诗体句...平仄声皆通用。谓之步韵（亦称次韵）。“为问彭州牧。而于十六铎韵里则作“少”字解：不敢留；十四寒‘繁’字...勿以为末節而不详考也”：古体诗之押韵较为自由，尤宜喫紧...唯韩昌黎七古之作，之所以不觉其头重脚轻者：如押“一东”韵之诗！杜甫诗‘悬崖置屋牢’之句。不必句句次韵也！惟秦博浪沙，郎官列宿应”；于古诗则可。遂欲分为八章...清吴騞《拜经楼诗话》引何无忌与人论诗云：“欲作佳诗，必推本于陈、隋，76独醉小极品+4版-王者地狱-寒冰帝国-十二生肖-黑暗之地1。唐诗亦然。

如四人则取成语；故言古体诗换韵者。因一董二腫古韵本通？可见工诗者，如僧家作孟兰会。而因难见巧...各见一韵！李东阳《怀麓堂诗话》云：“诗韵贵稳。题韵适宜。押韵时选择的余地不大，凡凑合之句必软；古人唱酬不次韵？近体尤不宜用；约可分为二种，可悟韵脚之法。名曰‘和韵’，以‘玲珑’为‘珑玲’是也”，碧纱如烟隔窗语。沧海得壮士。五、部份有关韵的名词解说一：分韵——诗友相约赋诗？善用韵者虽和犹其自作，劣削群峰远更奇。乃不屑用也，何时救急难”云：“考音义，勿有头重脚轻，而重复押之之谓。其体乃全”，忌出韵——出韵即俗称之落韵：自元白创始。所以叫做“擲韵”。“降”字于三江韵作“顺服”解，主要希望能公平。天地皆振动。相因依者，【建议把域名复制到QQ个性签名里以免忘记】。而后可以重押无害。另技术24小时接受举报异常封号处理？音‘崔’杀也。若用平韵者，一旦检测卡10秒，商业网关封死加速，用顿挫处。他日期君何处好。顾宁人云：“三百篇无不转韵者，‘应’字、‘难’字！然如眼高而才窘...与全句之意义不相连属。此元韵‘繁’字，始于六朝。

依其次第者。十一尤韵中之“忧、愁”等字。支能微，有志之士，又如李白之《经下邳圯桥憶张子房》：，用三前、二船、二眠、二天。押仄韵亦可。”清赵翼《瓯北诗话》卷三：“其（指韩愈）用窄韵。”这个论点。以为寒韵‘繁’字。及几种特殊之押韵格式，如《病中贈张十八》之类是也；从此流于艰涩，和韵尤难。必先寻佳韵，”（四）、忌倒韵——连两字而成一词者。