

韦庄:江山传奇1.76金币版本 词

qt3885.com <http://www.qt3885.com>

韦庄:江山传奇1.76金币版本 词

再看韦庄的一首《天仙子》“蟾彩霜华夜不分,天外鸿声枕上闻”、“蟾彩”是天上的月光,“霜华”是地上的月色.李白诗:“床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡.”最难讲的诗,就是其所传达的便是其感发之本质的诗,原本原样的摆在你面前,这样的诗最难讲.如果他加上造作,加上辞彩,加上他的逞才使气,你就还可以发挥,否则就无从发挥了.即如“床前明月光,疑是地上霜”;“天上空明的月色,床前素洁的寒霜,是引起李白兴发感动的一刹那间的感受.”“举头望明月”是引起感发的原因,等到引起感发之后,剩下的便是“低头思故乡”的情绪波澜了.“蟾彩霜华夜不分”写的也是天上的月光,地上的霜华,那一片空明、渺茫所引起的空虚寂寞的感觉,也是很难讲的.总而言之,是作者在一片凄寒中的心境.“天外鸿声枕上闻”,韦庄所写的是秋雁,听到鸿雁的鸣叫,就意识到节候的改变和岁月的推移,引起雁归人未归,雁来书未来的悲哀.“绣衾香冷懒重薰”,古人常用薰香来表现内心温馨芬芳的怀念之情,而“香冷懒重薰”则因为所怀之人的离去,使得过去缠绵悱恻的感情长久难以重温了.“人寂寂,叶纷纷”,夜深人寂,便听见秋叶的纷纷落地之声.“才睡依前梦见君”,长夜的相思怀念,使人难以入眠,而刚刚入睡就又梦见了相思怀念之人,“依前梦见”,可见是不止一次的梦见,以前就梦见过的,这种相思是从清醒到梦中都不改变的.

韦庄的词不仅把词这种歌筵酒席之间没有个性的艳歌发展成具有个性的主观的抒情诗,更可注意的是他所抒写的感情的深挚和专注,这是韦庄词的特色.他所写的虽也...

《女冠子》“四月十七,正是去年今日,别君时”,韦庄有的词写得很直接,难以再加阐发,但他真挚的感情都正是在这明白的叙写之中传达出来的.“四月十七”四个字虽简单但听听版本表现的内容却极为深重,如果你有一个终身难忘的日子,那一定这个日子给你留下过重大的事件.古人在诗中写明日月的,《诗经》中就有“十月之交,朔日辛卯,日有食之,亦孔之丑”的句子,是记载灾难的事件.凡记日月都有重大事件,即如杜甫的《北征》:“皇帝二载秋,闰八月初吉.”他所记的是什么?安史乱中,他本来千辛万苦从沦陷区的长安冒死逃到凤翔,意欲把满腔的忠爱献给朝廷,而肃宗却赶走他,说是放假要他回家去看望家人,所以他的“皇帝二载秋,闰八月初吉”有两层意思,一是记他的被放还鄜州省家,二是把“皇帝”二字放在开端,《春秋》记事“鲁隐公元年春,王正月,大一统也”,杜甫尊重历法,也就是尊重这个王朝,因为当时安史之乱还未平定,有许多地方尚在叛军手中,所以杜甫这两句诗有很深沉的情意.可见凡是诗中标出年月日的一定是有重大事件发生.韦庄所写的是自己感情上的一大事件,而开头就用了“四月十七”,尽管什么都没说,但就其笔法来说,已是非常沉重.“正是去年今日,别君时”和“昨夜夜半,枕上分明梦见”的笔法一样,“正是”和“分明”都是极为确切不疑的口吻.用这种劲直真切的叙写来表现深重的感情,这也是韦庄词的一大特色.

现在简单的讲讲这几首小词。《谒金门》：“空相忆，无计得传消息。”他说我对这个女子是白白的忆念，不仅不可得见，而且连传递消息都不可能。他所怀念的女子是怎么样的一人呢？杨湜《古今词话》中记载韦庄有一个非常宠爱的姬妾，不但容貌美丽，而且还可以通书翰。后来这个姬妾被王建召入禁中教导宫女而终未放回。夏承焘先生以为史籍记载王建相当礼敬其手下有能力的大臣，不会索取韦庄的姬妾。可是我以为这件事情不必定其有，也不必定其无，因为这件事情表面上看并不是夺取，而是叫她入宫负责教学，是有名义可以假托的。夏先生还说韦庄诗集中有许多首悼念亡姬之诗，我觉得这不应混为一谈，怀念生者和悼念死者是分明有别的，韦庄的这几首词是怀念生离，不是死别。“天上嫦娥人不识，寄书何处觅。”这个女子像天1.76金币漏洞上嫦娥，凡人无缘相见，书信也不能寄达。从韦庄词中叙写的口吻来看，杨湜的记载是颇有可能的，他的离别是不得已的离别，而且是不得再交往的离别。“新睡觉来无力，不忍把伊书迹。满院落花春寂寂，断肠芳草碧。”这里面似乎有一种可以体会而很难言传的感情存在其间，“不忍把伊书迹”，“书迹”可能是那女子留下的以前的墨迹，“满院落花春寂寂，断肠芳草碧”则非常难讲，只能设身处地的去体会，满院落花寂寞无人，冯正中的词说“花前失却游春侣，独自寻芳，满目悲凉”，何况春光已去，人生苦短，离别何长。更何况韦庄怀念的女子还是相逢无日的。

1 1.76传奇金币版漏洞 .76传奇金币版漏洞,希望有的兄弟能看答：晚上我发

我们现在再来看看韦庄写男女之情的小词，这些小词并无寄托，但也颇具特色。古代词人写词一般都假托女子的口吻，“鸾镜与花枝，此情谁得知。”谁照着鸾镜，谁戴着花枝，自然是女子了，“此情谁得知”是女子对男子的怀念，而词的作者却大多是男子。所以就算他写的是现实的相思怀念之情，但也已有了一个假托的转折。而韦庄词的一点特色，就是他往往不假借女子的口吻，而直接以男子的口吻来写男女之间的相思。像《谒金门》：“空相忆，无计得传消息，天上嫦娥人不识，寄书何处觅。新睡觉来无力，不忍把君书迹。满院落花春寂寂，断肠芳草碧。”他说我所怀念的女子就像天上嫦娥般美丽，不被一般人所认识，学习1.76金币传奇明显的是以男子的口吻在怀念女子。再如《女冠子》：“昨夜夜半，枕上分明梦见。语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。”写的是一个男子梦见到女子的梦境。《荷叶杯》：“绝代佳人难得，倾国，花下见无期。”“记得那年花下，深夜，初识谢娘时。”也都是以男子的口吻写对女子的怀念，“其中有人，76金币版本呼之欲出”，像“昨夜夜半，枕上分明梦见”，有时间、有地点、有情事，写得斩钉截铁，“四月十七，正是去年今日，别君时”，时间也交待得非常明确。韦词不仅直接，而且劲直真切。但一般作者写词却大半以女子的口吻出之，很少以男子的口吻来写，他们设想那词中的主人翁就是“举纤纤之玉手，拍案香檀”的歌儿酒女，这种交给歌女演唱的艳词，没有鲜明的个性，因为它没有个人的真实感情，韦庄词与温飞卿词的不同，就在于飞卿词是供歌伎演唱的，基本上还停留在艳歌的地步，他所给予读者的只是联想，但并不给人直接的感动。而韦庄的词则刚好相反，他是主观的直接叙写自己对女子的爱情相思，这就使得词的这种韵文形式从歌筵酒席之间不具个性的歌词演化为直接叙写自己感情的抒情诗了。这是词在发展演进上的一步进展。再者凡以女子的口吻来写的歌词，感情上都表现得比较专注，旧传统礼教这样要求女子，而她们又处于被选择、被遗弃的地位，所以女子表露感情的口吻都是期待的，她不能去主动追求。古代词人一般所写的女子的感情是如此的。而男子的感情却不这样。我以前举过一首词：“脚上鞋儿四寸罗，唇边朱粉一樱多，见人无语但回波”，这是一个男子眼中的女子的形容。下半首说“料得有心怜宋玉，也应无奈楚襄何。今生有分共伊么。”纯属轻薄之词。王国维在《人间词话》中说：“艳词非不可作，惟不可以作儂薄语”，词中应该有一

种意境,有的词所造成的高远幽深的境界,不但可以给人一种托喻的联想,就是我们把关于托喻的联想置之不论,具体只说爱情,难道爱情就不该有品德,不该有境界吗?!晏几道(小山)的词比前一首的品格表现得高一点,他写道:“记得小苹初见,两重心字罗衣.琵琶弦上说相思,当时明月在,曾照彩云归.”这实在是很优美的词,有感情的深度.他与小苹心灵上有相通的地方,就是那琵琶弦上所说的相思,而且“两重心字罗衣”确实写得很好,因为“心”字本身就代表一种真挚的感情,这个女子除了外表的美丽以外,还有较高的感情的意境.晏小山还写过其他听说1.76复古传奇金币版的词:“小令尊前见玉箫,银灯一曲太妖娆.歌中醉倒谁能恨,宴罢归来酒未消.春悄悄,夜迢迢,碧云天共楚宫腰.梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥.”这首词也写得很美,和韦庄的这几首词比较,在感情方面他写得也很多情,不过他所写的女子不是惟一的,可以是玉箫,可以是莲、红、苹、云很多人,他很尊重这些女子,所表现的品格也较高,但他对这些女子没有很专一的、很执著的、很深挚的感情,不是惟一的,不可替代的.这就是相异之处.因为在封建社会,男女地位不同,写女子的感情是专一的、期待的,而写男子的感情则是有自由的、选择的,他们对很多美丽的女子都可以钟情.我个人以为,韦庄以男子的口吻写对女子的相思怀念,比其他的男子写这类相思爱恋之情表现得更为深挚,而且是不可替代的这是韦庄词的一点特色.

“人人尽说江南好”是与第三首词的“如今却忆江南乐”对应的,这里,我们要注意的是他所写的“人人尽说”,这其间所隐藏的意思是自己并未曾认为江南好,只是大家都说江南好而已.下面的“游人只合江南老”,也是别人的劝说之辞,远游的人就应该在江南终老,以前王粲《登楼赋》曾说:“虽信美而非吾土兮,曾何足以少留”,江山信美,而不是我的故土,我也不愿久留,中国还有句老话:“美不美,故乡水,亲不亲,故乡人.”而韦庄这两句词,似直而迂,把怀念故乡欲归不得的感情都委婉地蕴藏在这表面看来非常真率的话中了.“只合”,合者,该也,什么人敢这样大胆地对韦庄说你就该留在江南终老,在江南你是一个游人客子,而却劝你在江南终老,那一定是你的故乡有什么让你不能回去的苦衷,所以才敢劝你在江南终老.1.76复古传奇金币怎么刷老.因为韦庄是在中原一片战乱中去江南的,当时的中原如同他在《秦妇吟》中所描写的是“内库烧为锦绣灰,天街踏尽公卿骨”,在这种情况下,江南人才敢这样劲直的劝他留下来.韦庄词“似直而迂,似达而郁”的特色,就正在这表面率直而内里千回百转的文字中得到充分体现了.下面则是对江南好的细写,说江南确实是好的,“1.70复古传奇金币春水碧于天”是江南风景之美,江南水的碧绿,比天色的碧蓝更美.“画船听雨眠”是江南生活之美,在碧于天的江水上,卧在画船之中听那潇潇雨声,这种生活和中原的战乱比较起来,是何等的闲适自在.更进一步,江南又何尝只是风景美、生活美,江南的人物也美,“垆边人似月,皓腕凝霜雪”,垆,1.76复古传奇金币版本作“罇”“罇”,又作“罇”,是酒店放置酒器的地方,《史记·司马相如列传》云:“买酒舍乃令文君当罇”,江南酒垆卖酒的女子光彩照人,卖酒时攘袖举酒,露出的手腕白如霜雪.这几层写风景、生活、人物之美,你不要用庸俗的眼光只看它表面所写的情事,而要看到更深的一层,他下面的“未老莫还乡”,这么平易的五个字却有多少转折,佛经上说“才说无便是有”,说“莫还乡”实则正由于想到了还乡,他没有用“不”字,用的是有叮嘱口看看韦庄吻的“莫”字,细细地品味,就应该联想到陆放翁的《钗头凤》“山盟虽在,锦书难托,莫、莫、莫.”那一连三个“莫”字所道出的一片无可奈何之情是极为深婉而且沉痛的,韦庄词此处的“莫”字,也表现出了一种极深婉而沉痛的情意,说“莫还乡”是叮咛嘱咐的话,是你想还乡,而现在却有不能还乡的苦衷,“还乡”是一层意思,“莫”是第二层意思,又加上“未老”二字,是第三层意思,因为人没有老,在外漂泊几年也没有关系,王粲《登楼赋》说:“情眷眷而怀归.”人到年老会特别思念故土.韦庄词似达而郁,五个字有三层意义的转折,表

面上写得很旷达,说是我没有老所以不要还乡,而其中却是对故乡欲归不得的盘旋郁结的感情.后面他说“还乡须断肠”,这正是别人之所以敢跟你说“游人只合江南老”的理由,因为你回到那弥漫着战乱烽火的故乡,只会有断肠的悲哀.讲到这里再回头看“人人尽说江南好,游人只合江南老”,就会明白陈廷焯为什么赞美韦庄词“似直而纤,似达而郁”了.

垆边人似月,皓腕凝霜雪.未老莫还乡,还乡须断肠.

人人尽说江南好,游人只合江南老.春水碧于天,画船听雨眠.

这首词是写离别之情的.“传奇红楼别夜堪惆怅,香灯半掩流苏帐”、“红楼”、“香灯”、“流苏帐”所构成的是一幅何等温馨旖旎的背景.我以前讲温庭筠的“懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟”、“倭堕低梳髻,连娟细扫眉”诸词,说它们寄托了极为深婉的珍重爱美的情意,我们要注重的是这种精神,而不是外表的情事,并不是只有“画蛾眉”、“细扫眉”才代表这种精神境界.王国维就曾说过“词之雅郑在神不在貌”、“雅”就是纯正,“郑”是与“雅”相对的,因为《诗经》中的《郑风》多写的是男女爱恋之情,故而有人说“郑风淫”,这种说法当然也不尽正确.王国维所谓《词之雅郑在神不在貌》,是说词之意境的深浅高下乃在其含蕴之精神境界,而不在其外表是否写的男女爱恋的情事.这首词开端两句表面是写闺房情事,似颇为香艳,试想如果不是离别,在有香灯和流苏帐的红楼之中,该是多么缠绵旖旎的情事.但是这里的“红楼”紧接着“别夜”、“香灯”和“流苏帐”之间隔有“半掩”二字.在平常休息睡眠的时候,香灯是可以熄灭的,流苏帐是可以放下来的,而香灯一直亮着,帐子也掩着,就意味着今宵是离别之夜.这两句浅直的叙写中,有许多矛盾的对比,所以说“堪惆怅”,就因为他们不能欢聚在有香灯的流苏帐的红楼之内安眠,而内心之中满是离别的悲哀.读到这里,还不会明白他为什么是好词,他现在把红楼别夜写得如此值得珍重恋惜,是直要读到第五首的“凝恨对斜晖温杯品牌,忆君君不知”才会真正体会出其中的深意的.《论语》上说过:“可与言而不与金帛之言,谓之失人;不可与言而与之言,谓之失言,智者不失人,亦不失言.”对于诗词的欣赏,也应该做到不失人也不失言.对于诗词的作者,如果他有深意,而你不理会,你便对不起他,如果是他的作品没有深意,你要强加于他,则是你的错误.尤其是对于含蓄委婉的作品更应不失人也不失言.“残月出门时,美人和泪辞”、“残月”有两种解释,一是缺月,二是西沉的月.在《花间集》中有词云“残月脸边明,别泪临清晓”;木剑传奇可以为证.只有西沉的月亮才会与人的脸平齐,温飞卿的诗“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,也点明了破晓是行人上路之时.从别夜的香灯到清晨的残月,都透露作者对离别前时间点滴流逝的敏感.“残月出门时”,到了不得不与所爱的女子相别的时候,“美人和泪辞”,这一句在句法上有三种解释之可能,第一种解释是美人含着泪和我相辞,第二种解释是我含着泪与美人相辞保温杯价格,第三种是我与美人都含泪而辞,这三种解释可以并存.中国过去解释诗词的方法,是一定要限制为一种解释,但西方新的文学批评,却承认诗之多义,英国的William Empson写有一本书,名为《Seven Types of Ambiguity》,朱自清先生早就介绍过此书,定名为《多义七式》,这本书介绍了可以使诗歌造成多义的七种形式,William Empson所举的例证都是英国诗歌,其实中国的诗歌中也有同样的现象.“美人和泪辞”一句就可以多义并存,下面“琵琶金翠羽,弦上黄莺语”,有的版本“翠羽”作“翡翠”.《菩萨蛮》的牌调是每两句押韵.“琵琶金翠羽,弦上黄莺语”中的“羽”、“语”应是

韵字,换上“金翡翠”就不押韵了,可知此处不应是“金翡翠”,这是很简单的辨别方法。“金翠羽”是装饰在琵琶弹拨部位上的饰物,是翡翠鸟的羽毛,这是极言琵琶之精美珍贵。“弦上黄莺语”是说那琵琶弦上弹出的声音犹如那婉转的莺啼。晏几道(小山)词云:“记得小苹初见,两重心字罗衣,琵琶弦上说相思。”可知琵琶是可以传达内心中深刻婉转之情意的。韦庄要写的便不仅是临别时美人弹奏了琵琶这件事本身,而是着重在写琵琶弦上所传达出来的相思之情。“弦上黄莺语”是说琵琶弹奏的如莺啼婉转的声音都是多情的词叮咛叙述,说的是什么?就是下边一句:“劝我早归家”,何以要早归家?那理由非常充足,就是因为“绿窗人似花”,有如花般的美人在家中等待,你难道能不早归家吗?花的生命是短暂的,一个女子的美貌也难以持久,如果你还想见到如花的人,就该早点归来,若是晚了,即便你回来以后那人依然还在,可已经没有如花的美貌了。王国维写过两句词:“阅尽天涯离别苦,不道归来,零落花如许。”我历尽了天涯离别之苦,没想到回来以后,花已经这般的零落。总结起来,这第一首词写的都是离别珍重的感情,对于这首词所传达出的这种情感,当以后讲到第五首时,我们会有更深的体会。接着我们讲第二首:

梁山传奇

琵琶金翠羽,弦上黄莺语。劝我早归家,绿窗人似花。

红楼别夜堪惆怅,香灯半掩流苏帐。残月出门时,美人和泪辞。

韦庄的《菩萨蛮》是一组五首词。张惠言的《词选》都选的是他以为有喻托的作品,他也选了韦庄的《菩萨蛮》,而且认为它们“盖留蜀后寄意之作”,说是韦庄留蜀晚年表现其怀念故国的忠爱之思的作品,张惠言还说“江南即指蜀”,但我以为韦庄词中所说的江南应该就是指江、浙一带的江南,他的《秦妇吟》中说“适闻有客金陵至,见说江南风景异”,就是以金陵和江南并举的。如果再看韦庄的《浣花集》,更可以发现其中许多首诗的题目中都有“江南”二字,毕竟韦庄在江南生活了多年,其诗中多处提到的江南,都不是晚年所居的四川,而确是早年他漂泊过的江浙的那个江南。还有人认为有“洛阳城里春光好”的第五首应是在洛阳所作,我也不对比一下变态传奇手机版同意这种说法,为什么不看到下一句的“洛阳才子他乡老”呢,“洛阳才子”应是作者自指,他当年写《秦妇吟》闻名于世时,就在洛阳,当时人称“《秦妇吟》秀才”,“秀才”在当时是对未考中进士的读书人的泛称。洛阳才子的他乡老,只能是他留居四川时对过去生活的回忆。我们以前说温庭筠的十四首《菩萨蛮》是一组词,其内容、情意、风格有相近的地方,但那十四首词并没有必然的次序以及完整的章法和结构。组词中有完美的结构者就只有韦庄的这五首《菩萨蛮》,有的选本只选其中的两三首作介绍,那是对一个完整生命的阉割。以上都是要讲解这五首词所必须交待的有关知识。下边我们讲第一首:

我们还不要讲,只是先读一遍,你就可以直接感觉到,韦庄的词与温庭筠的词有很大的不同,温飞卿的词客观保温,韦庄的词主观,飞卿的词秾丽,韦庄的词清简。我们曾说过温词的好处正在于客观,不做直接的叙写,而韦庄词的好处却就在其主观直接的叙写。不同类型的词就有不同的好处。韦庄词轮廓分明,但是不是就肤浅了,就有局限了呢?朱光潜先生曾说过“写景宜显,写情宜隐”,并且曾举温庭筠的一首小词《忆江南》:“梳洗罢,独倚望江楼。过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠,肠断白苹洲”

“为例证,说“此词收语即近于显.”又说“对比一下江山传奇1如果把“肠断白苹州”五字删去,意味更觉无穷.”这首词写一个怀人的女子梳洗后所倚的楼是那面临江水的楼,为什么要远望江水,因为远行的人要从江上回来,“梳洗罢”必定是清晨,她从一早等起,而“过尽千帆皆不是”,多少船从楼下过去了,没有一艘她所等待的船停泊下来,这时的江面,已经是“斜晖脉脉水悠悠”了.如果这一首词就停止在这里,就有无穷的余味耐人寻思.我们仔细想想,“斜晖”的“脉脉”,是那样一种迷茫、朦胧的、暗淡的景色,这种迷离的景色更加深了怀思之情的绵缈.然而温飞卿却又说了“我不知道1.76传奇金币怎么刷肠断白苹州”,反而把这首词给限制住了.这是按朱先生的观点来评说这首词.其实写词不论写情写景,紧要的都在是否传达出了感情的力量,这种力量有大小厚薄高低深浅的不同,而写情写得很真率的也不见得一定就不好,即如杜甫诗之“穷年忧黎元,叹息肠内热”,“回首肝肺热”,“拭泪沾巾血”,“啼垂旧血痕”诸句而言,以杜甫的精深博大,他何需矫揉造作的姿态来表现他对民生的关怀,他就这样直接坦率的写出来,就使人感到一种强烈的震动.我上次讲温庭筠词的特色是客观的,是不直接叙写的,那样的作品自有其好处,反过来我们也应认识明白叙写的作品也有另一种好处.杜甫的诗就像汪洋大海,完全袒露于江山传奇1天地之间,无需隐藏,便自然含有强大的感发的力量.韦庄的词虽不能比美于杜甫,但却也能在直接叙写之中表现出感发的力量.如果说杜甫的诗像广阔的海洋的话,那么韦庄的词就像喷涌的泉水,喷射的强力不可以抑制,这是韦庄词的一个重要的特点.韦庄词多用主观直接的叙写,他的感情是劲直的、真切的.即如韦庄的《思帝乡》:“春日游,杏花吹满头.陌上谁家年少,足风流.妾拟将身嫁与,一生休.纵被无情弃,不能羞.”就是很好的例证.我举这首词是因为它与张泌的《浣溪纱》(晚逐香车入凤城)恰好是对比,同样是写游春,同样是有所遇,不过前者是女遇男,后者是男遇女,然而韦庄词的口吻与张泌词却完全不同.张泌所写的是骑马跟着那女子的香车入城的情景,虽很生动,但却不能引起我们高远情意的联想.这并不是我们要把谁讲得好,把谁讲得坏,而是张泌的词写得让我无话可讲.词的微妙之处正在于对细节的叙写,了解细节才能知道词的好处,就以韦庄这首词而言,仅是开端“春日游”三个字,就极可玩味.“春日”正是感情的春心觉醒的时节,以前李商隐写有《燕台四首》,是按春夏秋冬的时序写的,第一首写的便是春天,开端就说“春光冉冉东西陌,几日娇魂寻不得,蜜房羽客类芳心,冶叶倡条遍相识”,恰好可以作为上述韦庄词句的注脚,二者之间有很相似的地方.“春光冉冉东西陌”是说春天里空中的天光云影,地上的风和日丽通传奇sf丽.杜甫的祖父杜审言《和晋陵陆丞早春游望》一诗曾有“淑气催黄鸟,晴光转绿苹”之句,也正是描写的这种“春光冉冉”的景致,“冉冉”对于韦庄正是盎然之春意在流动之中的样子.春光来临,万物重又充满生机,也复苏了人的感情,怀着对万紫千红的欣愉和喜悦的感情,人们要找到那宇宙中最美好的“娇魂”,但这又绝非易事,“几日娇魂寻不得”,我该向什么地方去寻找这精魂之所在呢.“蜜房羽客类芳心”,“蜜房羽客”是蜂的别称,他说那在花朵上采撷花粉的蜜蜂就像我那被唤词醒的芳心一样,都有追寻的向往.“冶叶倡条遍相识”,美丽的枝条都寻找遍了.这一份对春天的寻找,也暗示着对更珍贵东西的追求,这种追寻可以提高到一种象征和喻托的境界.韦庄的词“春日游,杏花吹满头”,缤纷的杏花瓣落了游春的姑娘一头都是,这幅图景是可以想像出其优美的.“陌上谁家年少,足风流”,陌上有许多游春的青年,哪一家的年少是最风流的,如果她找到这样一个人,则“妾拟将身嫁与,一生休”,我们说温飞卿所用的笔法常是比兴,韦庄常用的笔法则是赋,比兴造成兴发感动的力量,在它的形象,在它的委婉和曲折,赋之造成感发则在其叙写的口吻.即如韦词这一句就很说明问题,“妾拟将身嫁与,一生休”字字斩钉截铁,口气是真挚、诚实、坚定的,“纵被无情弃,不能羞”,儒家说“择善而固执”,一是要有选择的明辨,二是要有坚持的力量和勇气,屈原的《离骚》说“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,在现实生活中,无论是对事业、理想、学问都应有献身追求九死不悔的精神,但很多人都是考虑成败太多,急功近利,想以最小的付出取得最大的收获

.一个真正愿为理想、事业而献身的人,绝不是为了他的成败,而是为了对它的热爱,这才是最高的思想境界.韦庄词正是以他深挚的情意,提高加深了词的境界,不过,韦庄的好处还不仅如此,陈廷焯《白雨斋词话》说“端已的词似直而纤,似达而郁,最为词中胜境.”这才是韦庄词在艺术方面的真正好处.纤者,曲也;达者,通也.韦庄词表面显得直率,其实情意曲折;口吻看似通达,而内容其实沉郁,这正是词中最好的境界.故而况周颐《蕙风词话》评韦庄词谓其“尤能运密入疏,寓浓于淡,花间群贤,殆鲜其匹.”其“运密入疏,寓浓于淡”二句,与陈廷焯评语之“似直而纤,似达而郁”的评语,意思颇有相近之处,这都是对韦庄词之特色深有体会的话,而要详细体会韦庄的词,还必须将其生平也作一点简略的介绍.韦庄是唐初宰相韦见素的后人,杜陵人,少长于下邳,孤贫力学.广明元年四十五岁,在长安应举,正值黄巢军攻入长安,遂陷于战乱,与弟妹失散.中和二年始离长安赴洛阳.中和三年春,四十八岁作《秦妇吟》,结尾有“适闻有客金陵至,见说江南风景异”之句,不久韦庄遂避乱去到江南,五十八岁回到长安,一心想应应试,以伸展其治国平天下的怀抱.乾宁元年五十九岁时中进士,为校书郎.当时各地节度使不听中央号令,东、西川节度使不和,乾宁四年,朝廷遣“宣谕和协使”李洵入川,韦庄时年六十二岁,被李洵聘为书记,同至西川,由此结识了西川节度使王建,回长安后,改任左补阙.天复元年六十六岁,应王建之聘入川为掌书记.天佑四年,朱温篡唐,王建据蜀称帝,是为前蜀.七十二岁的韦庄被任为宰相,开国制度均出其手.七十五岁卒于成都花林坊.韦庄的诗集名《浣花集》.

桃花春水绿,水上鸳鸯浴.凝恨对残晖,忆君君不知.

洛阳城里春光好,洛阳才子他乡老.柳暗魏王堤,此时心转迷.

[原始传奇1.76金币版:76sf网站新开通传奇私服发布网无内功无连](#)

须愁春漏短,莫诉金杯满.遇酒且呵呵,人生能几何.

劝君今夜须沉醉,樽前莫话明朝事.珍重主人心,酒深情亦深.

翠屏金屈曲,醉入花丛宿.此度见花枝,白头誓不归.

如今却忆江南乐,当时年少春衫薄.骑马倚斜桥,满楼红袖招.

垆边人似月,皓腕凝霜雪.未老莫还乡,还乡须断肠.

[1.76远古金币传奇 还长出了一双巨大的翅膀](#)

相比看76金币版本人人尽说江南好,游人只合江南老.春水碧于天,画船听雨眠.

琵琶金翠羽,弦上黄莺语.劝我早归家,绿窗人似花.

红楼别夜堪惆悵,香灯半掩流苏帐.残月出门时,美人和泪辞.

我们下面讲韦庄的词,我选的也是几首《菩萨蛮》,先读一遍:

你看1.76复古传奇金币版本

一般我们站在boss右侧边或者左边

1.76金币版本的传奇

韦庄:江山传奇1.76金币版本 词

原文地址：日本最有文化品位的(图)作者：孤独川陵,【1】飞田新地位于日本关西重镇大阪，其建筑被列为日本的文化遗产，有大约100年历史。世界上许多国家都有红灯区，历史上有，今天也有，无论是明着来的还是暗里来。过去和今天的区别是，历史上的红灯区不仅是交易场所，更是娱乐场所，就拿中国来说，古代青楼女子大都琴棋书画样样精通。伴随着工业时代的到来，人们生活的节奏越来越快，需求越来越直接，红灯区里的服务也就随之发生了变化，越来越像快餐。如果你还想寻找历史的影子，可以去日本大阪的飞田新地看一看。这里不仅是日本中西部最大的红灯区，也保留了大量日本二战前的木结构房屋，因而在2000年被评为日本的文化遗产。其实，除了房屋值得保护外，这个红灯区整体上的复古气息也弥足珍贵，漫步在飞田新地，你会感到回到了二战前的日本红灯区。飞田新地本身就是一个巨大的文化遗产(虽然是负面的，但和角斗场比起来还是好多了)。【2】飞田新地坐落在大阪市中心的边缘，一片相对贫穷的居民区内,飞田新地虽然在市中心的边缘，距离大阪最热闹的道顿堀只有2-3公里的路程。然而，它隐匿在一大片陈旧的居民区中间，因此一点儿也不像现代都市，倒像是二战后的日本。当我在动物园前站下车，走上地面时，四周三面都是灯火阑珊的城市，只有一面灯光微弱，远远望过去都是两层高的木房子，飞田新地就在这个方向。走在狭窄的小巷中，穿过一排排的房子，虽然已经是春天，天气转暖，但街道上人迹罕至。大约5分钟后，一块“飞田新地料理组合”的牌子就出现在眼前，我终于到了。为什么是料理组合呢？吃饭么？【3】飞田新地料理组合所拥有的飞田会馆，他们是黑社会，还是合法组织？这就是传说中的飞田新地烹饪协会了，他们是一个合法的组织（注意我的措辞），负责照顾飞田新地，打理这里的一切事物。外国媒体曾经试图采访他们，被他们拒绝，他们也拒绝评价飞田新地内的任何事物。也许因为这样，飞田新地作为日本现存最古老的红灯区之一，慢慢就有了不接受外国人的名声。这个料理组合虽然是合法组织，但一般上都认为它是黑社会合法化后建立的组织，在上个世纪五十年代，日本通过法律，禁止公开的色情服务，因此飞田新地内的这些人用餐馆的名义注册，但这

种方式仅限于飞田新地，你在东京是找不到的。我很快就和料理组合的人打了交道。一个身材非常健壮的男子主动走上来，要检查我的相机，并态度十分不友好地告诉我，这里不能拍照。因此我并没有拍下许多图片。【4】飞田新地红灯区内灯火辉煌，相对于整个居民区来说，飞田新地红灯区内的灯光要明亮许多。一排排房子每家每户门前都挂了灯笼，上面大都写有飞田新地料理组合的字样，另有一块白色的霓虹灯，上面写着一个或两个非常柔美的汉字，例如“湘”“尤美”“水春”“x子”等。走到近处看，没栋房子的大门都敞开着，门庭里的陈设都是传统模式的，地上铺着榻榻米，上面摆放着茶几，房间里还有插花。这些都是主人精心设计的。门庭里一般坐着两个人，除了女孩之外，还有一位妈妈桑。其中许多女孩都穿着日本传统的和服，配上木结构的房子和传统的房间布置，让人感觉回到了100年前。和市中心的援助交际和时钟酒店比起来，这里要更有文化品位。金庸说过笔和email的区别，就是马车和汽车的区别，虽然后者快捷，但前者更有气质。【5】飞田新地神社前的灯笼，为了吸引客人，有些女孩也会穿学生装、护士服、萝莉装，也有的把自己打扮得像公主或女王，生怕你忘记了自己生活在21世纪。妈妈桑会负责招呼客人，而女孩打扮得美美的，并摆出诱人的样子，吸引客人，总之是八仙过海各显神通。虽然这里有一定的品位和文化，但毕竟社会是现实的。这些女孩大多是农村来的，或者欠下高利贷，无法偿还，只能卖身于此。从上个世纪第一个十年到现如今，这一百年来不知道有多少女孩流落于此。二战时，许多反战的日本文艺青年也委身于此，住在红灯区附近的小公寓里，在他们的作品中，飞田新地是人间的天堂，可是对于这些女孩来说，这里可不是天堂。也许只有一个例外，她就是曾经轰动全日本的阿布定。【6】飞田新地和其他红灯区不一样，他们从白天就开始营业，晚上十一点就关门。阿布定的故事被日本许多电影、漫画和小说采用，影响力极大，她就是从飞田新地走出来的女孩。据说她还是少女的时候，就因为和许多邻居、同学、朋友发生关系而被父亲赶出门外。她最终流落到飞田新地，成为一名当红的妓女。大约三十多岁的时候，她离开飞田新地，在东京生活。之后，她做了一件轰动全日本的事情，并以杀人的罪名被捕入狱（详情大家可以去搜索），由于被诊断患有精神病（一种淫乱症），只判了六年。出狱后受到媒体的追捧。关于飞田新地的人和故事还有许许多多，写这里的书和电影就不计其数。【7】比较一下日本其他地区的色情场所，比较一下日本其他地区的色情场所，飞田新地的文化和品位就更显得高雅了。虽然这里有着非凡的魅力，但这里的状况远比表面看上去的糟糕。飞田新地所在的西成区山王3丁目是大阪相对贫穷的地方。虽然飞田新地仍在继续努力保留世界上最古老的职业过去的面貌，但周边的环境决定了他们的命运。这附近的房价也是日本城市中最便宜的。你只要花1500日元，就可以在这里住一个不到10平米的单人间，如果是月租，更可以减少到每天600日元。【8】比较一下日本其他地区的色情场所，大阪市最热闹的道顿堀目前也有往色情场所发展的趋势，只要一过饭口，街上就会出现许多奇怪的年轻人，他们站在那里，不知道在等什么，特别是道顿堀川上的那座桥附近，晚上九点后总是会聚集了许多年轻的女孩。【9】比较一下日本其他地区的色情场所，在桥附近的宗右卫门町，几十米长的街两旁挤满了无料案内所，就是不要钱的情报站。世界上没有天上掉馅饼的事情，可想而知他们是介绍什么的，难道是介绍家教和房地产信息的？【10】激安情报满载【11】我把相机拿在手上，放在大腿外侧，一边走一边拍，竟然还被发现了。【12】名古屋的【13】名古屋，加入孤独川陵的微博群 关注川陵的微博，5月10日新书《世界走着瞧：八十天环游地球》，（四），北地归来头十年，在县委宣传部作理论教员，在我的记忆里，一直做着两件事。一件，抓理论教育，看书学习，确乎抓的鸡飞狗跳，连服务生、售货员也都背理论问答题。当时县委主要负责人，李培传找到我说：“陈先学，你那理论是不是弄的有些过火？服务员还端不端碗送菜盘子，售货员还卖不卖东西哟！”我只得对坐对面位置上的老理论教员曾后让说：“有人喊黄，我们的理论教育索性降点温。”曾教员说：“我做理论，不像你们年轻人。”，那些年我搞理论教育，还要当县委中心组的理论辅导员和学习秘书；还时不时要去玉龙党校讲课、培训理论骨干；甚至还要拉开在县工商部联大礼堂给全县干部上大课。有一次，在大礼堂给全县

数百名干部上理论大课，讲新出版的《毛泽东选集第五卷》。我这人嘴大、口无遮拦，对党忠诚，自信不会出问题，讲课放得开，结合实际比较深，总希望在理论上也能百花齐放、百家争鸣，有所创新。所以鼓励我的学员和听众说：“大家无须一切都念稿子，毛泽东说马克思主义就是扯皮主义，我看主义也是在斗争、争论中前进的！”我讲完课，尚未走出会场大门，县武装部团职政委转业，任县委办主任的蒋中文和一群听众围上我，蒋说：“陈先学，你怎敢给毛主席栽鬼胡子？毛主席说过马列主义是扯皮主义吗？”我说：“毛主席说过。”他问：“在那里？”我说：“在五卷中。”他说：“我们都读过五卷，怎么没发现？”我说：“你们没认真读，读慌了。”然后，我告诉他多少页、多少行，读读看看，认真想想，什么才叫毛泽东思想。原来有人带了五卷本听辅导课，已从我提供的页码、字行中，确证了毛泽东对待马列主义和真理的态度，有人说：“没乱讲，没乱讲，大家散吧。”二件，抓批林批孔，评《水浒》，反击右倾翻案风。1971年9月我到《山西日报》刚刚三、四个月，这天晚上，一座大森林突然飞起来，天塌地陷，吓得直喊，梦醒再也睡不着，我记下一个日子，9月13日夜梦森林飞。不几天，到山西省委大礼堂听传达；1971年9月13日晚，林彪带叶群、林立果等一家人出逃，三叉戟飞机坠毁在蒙古温都尔汗。林彪死，抓出黄吴叶李邱，公布罢林立果的“571”工程纪要，揭了批了，冷了。不想又过了两三年，忽然从上到下要求批林批孔，评《水浒》，反击右倾、复辟、翻案风。当时，我曾想，之所以将林彪与孔夫子相联系，是他说过、写过条幅：“克己复礼，唯此唯大”；批孔，凡夺权造反派，皆批孔；凡当权、守成派皆尊孔；评《水浒》是因为宋江投降，被招安，葬送了水泊梁山；反击右倾、复辟、翻案风，是明批邓小平，暗打周恩来总理。以上的观点、看法，当时清楚，现在明白，而作为基层理论教员的我，既不能消极，又不能相反地干活。于是，便借组建批林批孔宣讲人，开人才培训班。我在宣传部一说，在玉龙党校将旗帜一举，男才子，女才人，全站了出来。男生尖子，邱德全、郑东华、黄大友、李福洋、李丛俊……他们各有一套。女才人，韦治国的女儿韦克玲、温成高的女儿温其来、黄明荣的未婚儿媳王庭芳、邹跃俊的女儿邹咏玲、徐栋梁的妹妹徐大方……我将当时在全县刚冒出头的人才、秀女先集中在玉龙党校培训，后由我给他们上课，讲形势，领着他们读马列、毛选精编；然后由我给他们念自己的心得文案，并拟出一个又一个选题，请他们试写作，再组合成一篇篇、一组组的演讲稿，通过反复试讲，请领导，听讲审定后，成立甲、乙两支宣讲队，我带甲队，教育局派来的冯太贵带乙队。大家很听我的话，都希望在甲队；不愿在乙队的女生，居然把冯太贵气哭了。我说：“这还了得！谁不尊重冯老师，给我站出来。不尊重老师的学生，宣讲队不要，可以离校回家了！”我边说边观察动静，见有女生伸舌头、扮鬼脸，说：“我已经知道，并看见是谁了。初犯，初犯不追究了，请大家守纪律，在宣讲队好好干。”批林批孔评法批儒宣讲团，一共16人，分两队，在县委宣传部领导下，在玉龙山党校成立了起来。我和冯太贵，各带了一支4男4女的8人宣讲队，分头走向全县57个区、镇、乡。一天又一天地向干部和社员骨干宣讲，以宣讲抓革命促生产，我和小哥、小姐妹们风光无限。男生，郑东华会讲，还会吹笛子；黄大友，会讲，会写，在宣讲中了解到材料写了稿，上了《四川日报》；邱德全，以宣讲队作跳板，手不释卷，率先考上武汉大学。女生，温其来，宣讲时文文静静，平时斯斯文文，不善交际，静美如诗。她是恢复高考后，温家同门二位大学生之一。她甚至比她哥哥更传奇。韦克琳，她有时带着她弟弟韦竞成到我家，跟我抱孩子，因为我爱人与他们家是亲戚。推荐她读北航与常委组织部长的女儿二取一，我帮过她，她不知道，不过她一直对我很尊敬。她当了教授，退了休，回家看到我，仍要亲切地喊我一声：“陈老师好。”邹咏玲，是八个女孩中最小，最活泼的一个女孩。当时，她们全都朝气蓬勃、青春焕发，像鸟儿一样，以各自的羽毛和歌声展示独特的芳华。记得在黄桷乡宣讲后赶到国梁过了夜，我见男生已走出门，女生也基本走出门，唯不见邹咏玲，我走进她们的住屋正要喊她，屋里有一面半尺圆镜，她正拿着镜子比过来照过去，我进去喊她，她没说走，忽然问我：“陈老师，你说我的头发和脸要怎么做才好看？”我说：“你呀，天生丽质，做不做都好看。别弄了，集合了，大家

在等你。”邹咏玲父亲是县政府办公室主任，母亲是一小老师，她还有一个弟弟叫邹咏坚，爱下河洗澡，从宣讲队归来，她邀我去她家，帮她说服教育一下她弟弟，我说：“你请我吃饭可以，教育你弟弟不下河洗澡，我没有那本事。”现在回忆往事，常常觉得好笑。邹咏玲没走远，她念的大足师范，之后一直教英语。因为当时她是最小的宣讲员，现在还未退休。老之将至，老亦俏。她只要看到我，仍然喊我一声：“陈老师——”，她爱人，最初我不是道是谁，后来知道是体育局干部，叫罗康。再后来，我们熟了，打趣他：“一炮中的，把我的学生命中了！”罗说：“胡说八道，你又没教过书，那来的学生？”后来他俩一块走，见了我，邹咏玲喊了一声：“陈老师——”，罗康信了，又不信“你是文人、作家，没教过书，只是个泛泛的老师。”，批林批孔、评法批儒、反击右倾翻案风只不过是政治社会的一个过程，谁从那段经历中走过来、怎么走过来的并不重要，重要的是历史既不能割断，又不能否定，也不能忘记。割断、否定、忘记历史的人，若不是强盗，便一定是恶人、坏蛋！，强盗和恶人，迟早会被清出历史！，历史确实是胜利者写的，但胜利的执笔者，却基本，或永远都是胜利阵堂中的失败者。所以，读正传远不如读野史。我写这一节，最多只不过挂了一张批林批孔，评法批儒，反击右倾翻案风的皮。只要“挂羊头卖狗肉”这句话仍成立，我的“草根小记”即使全是屁话，也一样可以经风雨见世面。我们下面讲韦庄的词，我选的也是几首《菩萨蛮》，先读一遍：红楼别夜堪惆悵，香灯半掩流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。如今却忆江南乐，当时年少春衫薄。骑马倚斜桥，满楼红袖招。翠屏金屈曲，醉入花丛宿。此度见花枝，白头誓不归。劝君今夜须沉醉，樽前莫话明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。须愁春漏短，莫诉金杯满。遇酒且呵呵，人生能几何。洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。柳暗魏王堤，此时心转迷。桃花春水绿，水上鸳鸯浴。凝恨对残晖，忆君君不知。我们还不要讲，只是先读一遍，你就可以直接感觉到，韦庄的词与温庭筠的词有很大的不同，温飞卿的词客观保温，韦庄的词主观，飞卿的词浓丽，韦庄的词清简。我们曾说过温词的好处正在于客观，不做直接的叙写，而韦庄词的好处却就在其主观直接的叙写。不同类型的词就有不同的好处。韦庄词轮廓分明，但是不是就肤浅了，就有局限了呢？朱光潜先生曾说过“写景宜显，写情宜隐”，并且曾举温庭筠的一首小词《忆江南》：“梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。”为例证，说“此词收语即近于显。”又说“如果把‘肠断白苹洲’五字删去，意味更觉无穷。”这首词写一个怀人的女子梳洗后所倚的楼是那面临江水的楼，为什么要远望江水，因为远行的人要从江上回来，“梳洗罢”必定是清晨，她一早等起，而“过尽千帆皆不是”，多少船从楼下过去了，没有一艘她所等待的船停泊下来，这时的江面，已经是“斜晖脉脉水悠悠”了。如果这一首词就停止在这里，就有无穷的余味耐人寻思。我们仔细想想，“斜晖”的“脉脉”，是那样一种迷茫、朦胧的、暗淡的景色，这种迷离的景色更加深了怀思之情的绵缈。然而温飞卿却又说了“肠断白苹洲”，反而把这首词给限制住了。这是按朱先生的观点来评说这首词。其实写词不论写情写景，紧要的都在于是否传达出了感情的力量，这种力量有大小厚薄高低深浅的不同，而写情写得很真率的也不见得一定就不好，即如杜甫诗之“穷年忧黎元，叹息肠内热”，“回首肝肺热”，“拭泪沾巾血”，“啼垂旧血痕”诸句而言，以杜甫的精深博大，他何需矫揉造作的姿态来表现他对民生的关怀，他就这样直接坦率的写出来，就使人感到一种强烈的震动。我上次讲温庭筠词的特色是客观的，是不直接叙写的，那样的作品自有其好处，反过来我们也应认识明白叙写的作品也有另一种好处。杜甫的诗就像汪洋大海，完全袒露于天地之间，无需隐藏，便自然含有强大的感发的力量。韦庄的词虽不能比美于杜甫，但却也能在直接叙写之中表现出感发的力量。如果说杜甫的诗像广阔的海洋的话，那么韦庄的词就像喷涌的泉水，喷射的强力不可以抑制，这是韦庄词的一个重要的特点。韦庄词多用主观直接的叙写，他的感情是劲直的、真切的。即如韦庄的《思帝乡》：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”就是很好的例证。我举这首词是因为它与张泌的《浣溪纱》（晚逐香车

入凤城)恰好是对比,同样是写游春,同样是有所遇,不过前者是女遇男,后者是男遇女,然而韦庄词的口吻与张泌词却完全不同.张泌所写的是骑马跟着那女子的香车入城的情景,虽很生动,但却不能引起我们高远情意的联想.这并不是我们要把谁讲得好,把谁讲得坏,而是张泌的词写得让我无话可讲.词的微妙之处正在于对细节的叙写,了解细节才能知道词的好处,就以韦庄这首词而言,仅是开端“春日游”三个字,就极可玩味.“春日”正是感情的春心觉醒的时节,以前李商隐写有《燕台四首》,是按春夏秋冬的时序写的,第一首写的便是春天,开端就说“春光冉冉东西陌,几日娇魂寻不得,蜜房羽客类芳心,冶叶倡条遍相识”,恰好可以作为上述韦庄词句的注脚,二者之间有很相似的地方.“春光冉冉东西陌”是说春天里空中的天光云影,地上的风和日丽.杜甫的祖父杜审言《和晋陵陆丞早春游望》一诗曾有“淑气催黄鸟,晴光转绿苹”之句,也正是描写的这种“春光冉冉”的景致,“冉冉”正是盎然之春意在流动之中的样子.春光来临,万物重又充满生机,也复苏了人的感情,怀着对万紫千红的欣愉和喜悦的感情,人们要找到那宇宙中最美好的“娇魂”,但这又绝非易事,“几日娇魂寻不得”,我该向什么地方去寻找这精魂之所在呢.

“蜜房羽客类芳心”,“蜜房羽客”是蜂的别称,他说那在花朵上采撷花粉的蜜蜂就像我那被唤醒的芳心一样,都有追寻的向往.“冶叶倡条遍相识”,美丽的枝条都寻找遍了.这一份对春天的寻找,也暗示着对更珍贵东西的追求,这种追寻可以提高到一种象征和喻托的境界.韦庄的词“春日游,杏花吹满头”,缤纷的杏花瓣落了游春的姑娘一头都是,这幅图景是可以想像出其优美的.“陌上谁家年少,足风流”,陌上有许多游春的青年,哪一年的年少是最风流的,如果她找到这样一个人,则“妾拟将身嫁与,一生休”.我们说温飞卿所用的笔法常是比兴,韦庄常用的笔法则是赋,比兴造成兴发感动的力量,在它的形象,在它的委婉和曲折,赋之造成感发则在其叙写的口吻.即如韦词这一句就很说明问题,“妾拟将身嫁与,一生休”,字字斩钉截铁,口气是真摯、诚实、坚定的,“纵被无情弃,不能羞”,儒家说“择善而固执”,一是要有选择的明辨,二是要有坚持的力量和勇气,屈原的《离骚》说“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”,在现实生活中,无论是对事业、理想、学问都应有献身追求九死不悔的精神,但很多人都是考虑成败太多,急功近利,想以最小的付出取得最大的收获.一个真正愿为理想、事业而献身的人,绝不是为了他的成败,而是为了对它的热爱,这才是最高的思想境界.韦庄词正是以他深摯的情意,提高加深了词的境界,不过,韦庄的好处还不仅如此,陈廷焯《白雨斋词话》说“端已的词似直而纤,似达而郁,最为词中胜境”,这才是韦庄词在艺术方面的真正好处.纤者,曲也;达者,通也.韦庄词表面显得直率,其实情意曲折;口吻看似通达,而内容其实沉郁,这正是词中最好的境界.故而况周颐《蕙风词话》评韦庄词谓其“尤能运密入疏,寓浓于淡,花间群贤,殆鲜其匹.”其“运密入疏,寓浓于淡”二句,与陈廷焯评语之“似直而纤,似达而郁”的评语,意思颇有相近之处,这都是对韦庄词之特色深有体会的话,而要详细体会韦庄的词,还必须将其生平也作一点简略的介绍.韦庄是唐初宰相韦见素的后人,杜陵人,少长于下邳,孤贫力学.广明元年四十五岁,在长安应举,正值黄巢军攻入长安,遂陷于战乱,与弟妹失散.中和二年始离长安赴洛阳.中和三年春,四十八岁作《秦妇吟》,结尾有“适闻有客金陵至,见说江南风景异”之句,不久韦庄遂避乱去到江南,五十八岁回到长安,一心想要应试,以伸展其治国平天下的怀抱.乾宁元年五十九岁时中进士,为校书郎.当时各地节度使不听中央号令,东、西川节度使不和,乾宁四年,朝廷遣“宣谕和协使”李洵入川,韦庄时年六十二岁,被李洵聘为书记,同至西川,由此结识了西川节度使王建,回长安后,改任左补阙.天复元年六十六岁,应王建之聘入川为掌书记.天佑四年,朱温篡唐,王建据蜀称帝,是为前蜀.七十二岁的韦庄被任为宰相,开国制度均出其手.七十五岁卒于成都花林坊.韦庄的诗集名《浣花集》,韦庄的《菩萨蛮》是一组五首词.张惠言的《词选》都选的是他以为有喻托的作品,他也选了韦庄的《菩萨蛮》,而且认为它们“盖留蜀后寄意之作”,说是韦庄留蜀晚年表现其怀念故国的忠爱之思的作品,张惠言还说“江南即指蜀”.但我以为韦庄词中所说的江南应该就是指江、浙一带的江南,他的《秦妇吟》中说“适闻有客金陵

至,见说江南风景异”就是以金陵和江南并举的.如果再看韦庄的《浣花集》,更可以发现其中许多首诗的题目中都有“江南”二字,毕竟韦庄在江南生活了多年,其诗中多处提到的江南,都不是晚年所居的四川,而确是早年他漂泊过的江浙的那个江南.还有人认为有“洛阳城里春光好”的第五首应是在洛阳所作,我也不同意这种说法,为什么不看到下一句的“洛阳才子他乡老”呢,“洛阳才子”应是作者自指,他当年写《秦妇吟》闻名于世时,就在洛阳,当时人称“《秦妇吟》秀才”,“秀才”在当时是对未考中进士的读书人的泛称.洛阳才子的他乡老,只能是他留居四川时对过去生活的回忆.我们以前说温庭筠的十四首《菩萨蛮》是一组词,其内容、情意、风格有相近的地方,但那十四首词并没有必然的次序以及完整的章法和结构.组词中有完美的结构者就只有韦庄的这五首《菩萨蛮》,有的选本只选其中的两三首作介绍,那是对一个完整生命的阉割.以上都是要讲解这五首词所必须交待的有关知识.下边我们讲第一首:红楼别夜堪惆怅,香灯半掩流苏帐.残月出门时,美人和泪辞.,琵琶金翠羽,弦上黄莺语.劝我早归家,绿窗人似花.,这首词是写离别之情的.“红楼别夜堪惆怅,香灯半掩流苏帐”、“红楼”、“香灯”、“流苏帐”所构成的是一幅何等温馨旖旎的背景.我以前讲温庭筠的“懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟”、“倭堕低梳髻,连娟细扫眉”诸词,说它们寄托了极为深婉的珍重爱美的情意,我们要注重的是这种精神,而不是外表的情事,并不是只有“画蛾眉”、“细扫眉”才代表这种精神境界.王国维就曾说过“词之雅郑在神不在貌”,“雅”就是纯正,“郑”是与“雅”相对的,因为《诗经》中的《郑风》多写的是男女爱恋之情,故而有人说“郑风淫”,这种说法当然也不尽正确.王国维所谓《词之雅郑在神不在貌》,是说词之意境的深浅高下乃在其含蕴之精神境界,而不在其外表是否写的男女爱恋的情事.这首词开端两句表面是写闺房情事,似颇为香艳,试想如果不是离别,在有香灯和流苏帐的红楼之中,该是多么缠绵旖旎的情事.但是这里的“红楼”紧接着“别夜”,“香灯”和“流苏帐”之间隔有“半掩”二字.在平常休息睡眠的时候,香灯是可以熄灭的,流苏帐是可以放下来的,而香灯一直亮着,帐子也掩着,就意味着今宵是离别之夜.这两句浅直的叙写中,有许多矛盾的对比,所以说“堪惆怅”,就因为他们不能欢聚在有香灯的流苏帐的红楼之内安眠,而内心之中满是离别的悲哀.读到这里,还不会明白他为什么是好词,他现在把红楼别夜写得如此值得珍重恋惜,是直要读到第五首的“凝恨对斜晖温杯品牌,忆君君不知”才会真正体会出其中的深意的.《论语》上说过:“可与言而不与之言,谓之失人;不可与言而与之言,谓之失言,智者不失人,亦不失言.”对于诗词的欣赏,也应该做到不失人也不失言.对于诗词的作者,如果他有深意,而你不在意,你便对不起他,如果是他的作品没有深意,你要强加于他,则是你的错误.尤其是对于含蓄委婉的作品更应不失人也不失言.

“残月出门时,美人和泪辞”,“残月”有两种解释,一是缺月,二是西沉的月.在《花间集》中有词云“残月脸边明,别泪临清晓”可以为证.只有西沉的月亮才会与人的脸平齐,温飞卿的诗“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,也点明了破晓是行人上路之时.从别夜的香灯到清晨的残月,都透露作者对离别前时间点滴流逝的敏感.“残月出门时”,到了不得不与所爱的女子相别的时候,“美人和泪辞”,这一句在句法上有三种解释之可能,第一种解释是美人含着泪和我相辞,第二种解释是我含着泪与美人相辞保温杯价格,第三种是我与美人都含泪而辞,这三种解释可以并存.中国过去解释诗词的方法,是一定要限制为一种解释,但西方新的文学批评,却承认诗之多义,英国的William Empson写有一本书,名为《Seven Types of Ambiguity》,朱自清先生早就介绍过此书,定名为《多义七式》,这本书介绍了可以使诗歌造成多义的七种形式,William Empson所举的例证都是英国诗歌,其实中国的诗歌中也有同样的现象.“美人和泪辞”一句就可以多义并存,下面“琵琶金翠羽,弦上黄莺语”,有的版本“翠羽”作“翡翠”.《菩萨蛮》的牌调是每两句押韵.“琵琶金翠羽,弦上黄莺语”中的“羽”、“语”应是韵字,换上“金翡翠”就不押韵了,可知此处不应是“金翡翠”,这是很简单的辨别方法.“金翠羽

"是装饰在琵琶弹拨部位上的饰物,是翡翠鸟的羽毛,这是极言琵琶之精美珍贵."弦上黄莺语"是说那琵琶弦上弹出的声音犹如那婉转的莺啼.晏几道(小山)词云:"记得小苹初见,两重心字罗衣,琵琶弦上说相思."可知琵琶是可以传达内心中深刻婉转之情意的.韦庄要写的便不仅是临别时美人弹奏了琵琶这件事本身,而是着重在写琵琶弦上所传达出来的相思之情."弦上黄莺语"是说琵琶弹奏的如莺啼婉转的声音都是多情的叮咛叙述,说的是什么?就是下边一句:"劝我早归家",何以要早归家?那理由非常充足,就是因为"绿窗人似花",有如花般的美人在家中等待,你难道能不早归家吗?花生命是短暂的,一个女子的美貌也难以持久,如果你还想见到如花的人,就该早点归来,若是晚了,即便你回来以后那人依然还在,可已经没有如花的美貌了.王国维写过两句词:"阅尽天涯离别苦,不道归来,零落花如许."我历尽了天涯离别之苦,没想到回来以后,花已经这般的零落.总结起来,这第一首词写的都是离别珍重的感情,对于这首词所传达出的这种情感,当以后讲到第五首时,我们会有更深的体会.接着我们讲第二首:,人人尽说江南好,游人只合江南老.春水碧于天,画船听雨眠.,垆边人似月,皓腕凝霜雪.未老莫还乡,还乡须断肠.,"人人尽说江南好",是与第三首词的"如今却忆江南乐"对应的,这里,我们要注意的是他所写的"人人尽说",这其间所隐藏的意思是自己并未曾认为江南好,只是大家都说江南好而已.下面的"游人只合江南老",也是别人的劝说之辞,远游的人就应该在江南终老,以前王粲《登楼赋》曾说:"虽信美而非吾土兮,曾何足以少留",江山信美,而不是我的故土,我也不愿久留,中国还有句老话:"美不美,故乡水,亲不亲,故乡人."而韦庄这两句词,似直而纡,把怀念故乡欲归不得的感情都委婉地蕴藏在这表面看来非常真率的话中了."只合",合者,该也,什么人敢这样大胆地对韦庄说你就该留在江南终老,在江南你是一个游人客子,而却劝你在江南终老,那一定是你的故乡有什么让你不能回去的苦衷,所以才敢劝你在江南终老.因为韦庄是在中原一片战乱中去江南的,当时的中原如同他在《秦妇吟》中所描写的是"内库烧为锦绣灰,天街踏尽公卿骨",在这种情况下,江南人才敢这样劲直的劝他留下来.韦庄词"似直而纡,似达而郁"的特色,就在这表面率直而内里千回百转的文字中得到充分体现了.下面则是对江南好的细写,说江南确实是好的,"春水碧于天"是江南风景之美,江南水的碧绿,比天色的碧蓝更美."画船听雨眠"是江南生活之美,在碧于天的江水上,卧在画船之中听那潇潇雨声,这种生活和中原的战乱比较起来,是何等的闲适自在.更进一步,江南又何尝只是风景美、生活美,江南的人物也美,"垆边人似月,皓腕凝霜雪",垆,一作"罏",又作"龠",是酒店放置酒器的地方,《史记·司马相如列传》云:"买酒舍乃令文君当罏",江南酒垆卖酒的女子光彩照人,卖酒时攘袖举酒,露出的手腕白如霜雪.这几层写风景、生活、人物之美,你不要用庸俗的眼光只看它表面所写的情事,而要看到更深的一层,他下面的"未老莫还乡",这么平易的五个字却有多少转折,佛经上说"才说无便是有",说"莫还乡"实则正由于想到了还乡,他没有用"不"字,用的是有叮嘱口吻的"莫"字,细细地品味,就应该联想到陆放翁的《钗头凤》"山盟虽在,锦书难托,莫、莫、莫",那一连三个"莫"字所道出的一片无可奈何之情是极为深婉而且沉痛的,韦庄词此处的"莫"字,也表现出了一种极深婉而沉痛的情意,说"莫还乡"是叮嘱嘱咐的话,是你想还乡,而现在却有不能还乡的苦衷,"还乡"是一层意思,"莫"是第二层意思,又加上"未老"二字,是第三层意思,因为人没有老,在外漂泊几年也没有关系,王粲《登楼赋》说:"情眷眷而怀归."人到年老会特别思念故土.韦庄词似达而郁,五个字有三层意义的转折,表面上写得很旷达,说是我没有老所以不要还乡,而其中却是对故乡欲归不得的盘旋郁结的感情.后面他说"还乡须断肠",这正是别人之所以敢跟你说"游人只合江南老"的理由,因为你回到那弥漫着战乱烽火的故乡,只会有断肠的悲哀.讲到这里再回头看"人人尽说江南好,游人只合江南老",就会明白陈廷焯为什么赞美韦庄词"似直而纡,似达而郁"了.,我们现在再来看看韦庄写男女之情的小词,这些小词并无寄托,但也颇具特色.古代词人写词一般都假托女子的口吻

“鸾镜与花枝,此情谁得知。”谁照着鸾镜,谁戴着花枝,自然是女子了,“此情谁得知”是女子对男子的怀念,而词的作者却大多是男子.所以就算他写的是现实的相思怀念之情,但也已有了一个假托的转折.而韦庄词的一点特色,就是他往往不假借女子的口吻,而直接以男子的口吻来写男女之间的相思.像《谒金门》:“空相忆,无计得传消息,天上嫦娥人不识,寄书何处觅.新睡觉来无力,不忍把君书迹.满院落花春寂寂,断肠芳草碧.”他说我所怀念的女子就像天上嫦娥般美丽,不被一般人所认识,明显的是以男子的口吻在怀念女子.再如《女冠子》:“昨夜夜半,枕上分明梦见.语多时.依旧桃花面,频低柳叶眉.半羞还半喜,欲去又依依.觉来知是梦,不胜悲.”写的是一个男子梦见到女子的梦境.《荷叶杯》:“绝代佳人难得,倾国,花下见无期.”“记得那年花下,深夜,初识谢娘时.”也都是以男子的口吻写对女子的怀念,“其中有人,呼之欲出”,像“昨夜夜半,枕上分明梦见”,有时间、有地点、有情事,写得斩钉截铁,“四月十七,正是去年今日,别君时”,时间也交待得非常明确.韦词不仅直接,而且劲直真切.但一般作者写词却大半以女子的口吻出之,很少以男子的口吻来写,他们设想那词中的主人翁就是“举纤纤之玉手,拍案香檀”的歌儿酒女,这种交给歌女演唱的艳词,没有鲜明的个性,因为它没有个人的真实感情,韦庄词与温飞卿词的不同,就在于飞卿词是供歌伎演唱的,基本上还停留在艳歌的地步,他所给予读者的只是联想,但并不给人直接的感动.而韦庄的词则刚好相反,他是主观的直接叙写自己对女子的爱情相思,这就使得词的这种韵文形式从歌筵酒席之间不具个性的歌词演化为直接叙写自己感情的抒情诗了.这是词在发展演进上的一步进展.再者凡以女子的口吻来写的歌词,感情上都表现得比较专注,旧传统礼教这样要求女子,而她们又处于被选择、被遗弃的地位,所以女子表露感情的口吻都是期待的,她不能去主动追求.古代词人一般所写的女子的感情是如此的.而男子的感情却不这样.我以前举过一首词:“脚上鞋儿四寸罗,唇边朱粉一樱多,见人无语但回波”,这是一个男子眼中的女子的形容.下半首说“料得有心怜宋玉,也应无奈楚襄何.今生有分共伊么.”纯属轻薄之词.王国维在《人间词话》中说:“艳词非不可作,惟不可以作儇薄语”,词中应该有一种意境,有的词所造成的高远幽深的境界,不但可以给人一种托喻的联想,就是我们把关于托喻的联想置之不论,具体只说爱情,难道爱情就不该有品德,不该有境界吗?晏几道(小山)的词比前一首的品格表现得高一点,他写道:“记得小苹初见,两重心字罗衣.琵琶弦上说相思,当时明月在,曾照彩云归.”这实在是很优美的词,有感情的深度.他与小苹心灵上有相通的地方,就是那琵琶弦上所说的相思,而且“两重心字罗衣”确实写得很好,因为“心”字本身就代表一种真挚的感情,这个女子除了外表的美丽以外,还有较高的感情的意境.晏小山还写过其他的词:“小令尊前见玉箫,银灯一曲太妖娆.歌中醉倒谁能恨,宴罢归来酒未消.春悄悄,夜迢迢,碧云天共楚宫腰.梦魂惯得无拘检,又踏杨花过谢桥.”这首词也写得很美,和韦庄的这几首词比较,在感情方面他写得也很多情,不过他所写的女子不是惟一的,可以是玉箫,可以是莲、红、苹、云很多人,他很尊重这些女子,所表现的品格也较高,但他对这些女子没有很专一的、很执著的、很深挚的感情,不是惟一的,不可替代的.这就是相异之处.因为在封建社会,男女地位不同,写女子的感情是专一的、期待的,而写男子的感情则是有自由的、选择的,他们对很多美丽的女子都可以钟情.我个人以为,韦庄以男子的口吻写对女子的相思怀念,比其他的男子写这类相思爱恋之情表现得更为深挚,而且是不可替代的.这是韦庄词的一点特色.现在简单的讲讲这几首小词.《谒金门》:“空相忆,无计得传消息.”他说我对这个女子是白白的忆念,不仅不可得见,而且连传递消息都不可能.他所怀念的女子是怎么样一个人呢?杨湜《古今词话》中记载韦庄有一个非常宠爱的姬妾,不但容貌美丽,而且还可以通书翰.后来这个姬妾被王建召入禁中教导宫女而终未放回.夏承焘先生以为史籍记载王建相当礼敬其手下有能力的大臣,不会索取韦庄的姬妾.可是我以为这件事情不必定其有,也不必定其无,因为这件事情表面上看并不是夺取,而是叫她入宫负责教学,是有名义可以假托的.夏先生还说韦庄诗集中有许多首悼念亡姬之诗,我觉得这不应混为一谈,怀念生者和悼念死者是分明有别的,韦庄的这几首词是怀念生离,不是死别.“天上嫦娥人不识,寄书何处觅.”这个女子像天上嫦娥,凡人

无缘相见,书信也不能寄达.从韦庄词中叙写的口吻来看,杨湜的记载是颇有可能的,他的离别是不得已的离别,而且是不得再交往的离别."新睡觉来无力,不忍把伊书迹.满院落花春寂寂,断肠芳草碧."这里面似乎有一种可以体会而很难言传的感情存在其间,"不忍把伊书迹","书迹"可能是那女子留下的以前的墨迹,"满院落花春寂寂,断肠芳草碧"则非常难讲,只能设身处地的去体会,满院落花寂寞无人,冯正中的词说"花前失却游春侣,独自寻芳,满目悲凉","何况春光已去,人生苦短,离别何长.更况且韦庄怀念的女子还是相逢无日的.,《女冠子》"四月十七,正是去年今日,别君时","韦庄有的词写得很直接,难以再加阐发,但他真挚的感情都正是在这明白的叙写之中传达出来的."四月十七"四个字虽简单但表现的内容却极为深重,如果你有一个终身难忘的日子,那一定这个日子给你留下过重大的事件.古人在诗中写明日月的,《诗经》中就有"十月之交,朔日辛卯,日有食之,亦孔之丑"的句子,是记载灾难的事件.凡记日月都有重大事件,即如杜甫的《北征》:"皇帝二载秋,闰八月初吉."他所记的是什么?安史乱中,他本来千辛万苦从沦陷区的长安冒死逃到凤翔,意欲把满腔的忠爱献给朝廷,而肃宗却赶走他,说是放假要他回家去看望家人,所以他的"皇帝二载秋,闰八月初吉"有两层意思,一是记他的被放还鄜州省家,二是把"皇帝"二字放在开端,《春秋》记事"鲁隐公元年春,王正月,大一统也","杜甫尊重历法,也就是尊重这个王朝,因为当时安史之乱还未平定,有许多地方尚在叛军手中,所以杜甫这两句诗有很深沉的情意.可见凡是诗中标出年月日的一定是有重大事件发生.韦庄所写的是自己感情上的一大事件,而开头就用了"四月十七","尽管什么都没说,但就其笔法来说,已是非常沉重."正是去年今日,别君时"和"昨夜夜半,枕上分明梦见"的笔法一样,"正是"和"分明"都是极为确切不疑的口吻.用这种劲直真切的叙写来表现深重的感情,这也是韦庄词的一大特色.,再看韦庄的一首《天仙子》"蟾彩霜华夜不分,天外鸿声枕上闻","蟾彩"是天上的月光,"霜华"是地上的月色.李白诗:"床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡."最难讲的诗,就是其所传达的便是其感发之本质的诗,原本原样的摆在你面前,这样的诗最难讲.如果他加上造作,加上辞彩,加上他的逞才使气,你就还可以发挥,否则就无从发挥了.即如"床前明月光,疑是地上霜","天上空明的月色,床前素洁的寒霜,是引起李白兴发感动的一刹那间的感受."举头望明月"是引起感发的原因,等到引起感发之后,剩下的便是"低头思故乡"的情绪波澜了."蟾彩霜华夜不分"写的也是天上的月光,地上的霜华,那一片空明、渺茫所引起的空虚寂寞的感觉,也是很难讲的.总而言之,是作者在一片凄寒中的心境."天外鸿声枕上闻","韦庄所写的是秋雁,听到鸿雁的鸣叫,就意识到节候的改变和岁月的推移,引起雁归人未归,雁来书未来的悲哀."绣衾香冷懒重薰","古人常用薰香来表现内心温馨芬芳的怀念之情,而"香冷懒重薰"则因为所怀之人的离去,使得过去缠绵悱恻的感情长久难以重温了."人寂寂,叶纷纷","夜深人寂,便听见秋叶的纷纷落地之声."才睡依前梦见君","长夜相思怀念,使人难以入眠,而刚刚入睡就又梦见了相思怀念之人,"依前梦见"可见是不止一次的梦见,以前就梦见过的,这种相思是从清醒到梦中都不改变的.,韦庄的词不仅把词这种歌筵酒席之间没有个性的艳歌发展成具有个性的主观的抒情诗,更可注意的是他所抒写的感情的深挚和专注,这是韦庄词的特色.他所写的虽也...长相思,添离愁.寂寞多今日,别意几时休?花无情,随水流.空自别离,愁上心头.心头多恨,却不道,缠绵梅雨黄昏后.有谁知,歌一曲,谁人能皆心中忧?凤鸟鸣,鸳鸯苦,伤情身后君知否?一谢前音,弹扣击青缶.窗边多寒,那知旧时心,莫将此恨长相守.夜漫漫,长星落,风过素帘理丝柔.明月出云海,游丝几万缕,逐个追思,我复何求?古来征战多悲,岁华漫漫,沙场功名就.雨淋白骨血染镞,寂寞多身后.一世功名怎不向,花市灯如昼?繁华终是千千远,为我还依旧.空守孤房,泪湿春衫袖.疏影舞,沉香醉,灯下人儿多消瘦.烟波萦绕心头苦,忆昨江畔柳.扁舟随波远,残霞凝眸.一时苦,一时怨,雨恨云愁阻追游.想汀洲,望白鸥,重别几日何须有?冷风吹散苦酒,渐上心头.一时酸楚情难休,银弦不忍收.行乐身后事,古来多愆忧.醉里悲欢忘却,似诉无由.记否?记否?为送君,空上多少层楼?深宵游丝转,相思如递

漏。苦将心事重重，分付春归时候，心伤久，泪长流。镜里朱颜伤几许，银钗空依旧。风万里，过玉门。独立自萧瑟，塞外是寒秋。将军白发征夫泪，沙场功名空就。青海湾，白登道。惊沙乱海日千秋去，何况国倾年年忧！群鸟皆夜鸣，何日东陵侯？君不见白骨横千霜，更那堪身世功名胜负后？白刃斩，生死决，国破沙场野魂幽！山河破碎风飘絮，何苦还相守？银鞍马，带吴钩。挥涕且复去，矜夸好紫骝。一朝别去，谁人久长留？飞雪迷胡天，江南风拂柳。只看那千秋万岁名，聊饮对浊酒。家万里，何人知，寂寞独登楼？古台摇落，雁字回时，又多少离人心中秋！寒江独泛木兰舟，何时空回首？暮暮朝朝多苦颜，饮恨对离愁。长空雷动，苍龙一吼，雨横风狂几时休？黄昏故去春不住，多烦忧。遥想长江贯九州，寰宇尽周游。塞外飞雪打孤城，肃杀未成柳。旧时夜深处，月圆几时有？悲欢无定期，只恨天不佑！故里江南好，春风依旧，独泛轻舟凝玉眸。别时豆蔻，归来白头。江山无情，怅叹难留。看那遗歌与空言，千古灵迹成蔓草，唯有白云空悠悠！默无言，经一别。谁认可知晓，旧时月中月？忆昔江南烟水路，素手梦玉蝶。蝶舞絮飞嬉戏时，烟波绿柳斜。春风十里过，飞落满地梨花雪。行尽红药满长堤，还是桥下相约。维扬好，春意轻。花开小窗边，枝头啾黄雀。杨花舞落，谁人知我痴绝？纷纷乱絮，寂寞一番空时节！残粉逝，旧香歇。空对铜镜，心事从何写？清瑟怨遥夜，风雨绕弦前音谢。难觅燕子何处，只剩枝头乌鹊。离怀多添寒，终是旧时弦月。风过送卷帆，浩荡飞扬横波掠。流年散，沾襟血。子规声声染血啼，凄然使心结！莫将素帘卷，看那窗外春山重重叠！红瓦楼外绿水平，坐久情相悦。只叹终故我，痴心已向横波觉。轻舟轻过，却道如今是别诀。不忍回眸，听取连环悄悄解。夜云轻巧，看那云端与君别。还叹无端，取琴心舞先添怯。辞根九秋蓬，吊影千里雁，云随雁影长相依，独留我瑶台空玉阶。只愿君心似我心，两情长相悦。销魂当此际，云深无雁影，一瞬隔三界。天上人间恰浮生，梦里为欢暂且。寒时枕衾，梧桐树梢挂明月。夜月长明，散不尽千千重心结！散不尽，千千结。雨荷池旁，凭栏对明月。心随长风去，飞过春山重重叠。溢雄图，征南越。征卒九宇空，飞剑过处浮云决。诸侯共西驰，刀兵无断歇。天旋地转，百年征战。只看那月晓夜马鸣，镞锋染残血。且复归去来，何必苦相偕。紫沂海，丹靄裳。摇风行千里，草木尽调灭。孤雁哀鸣动寰宇，凌空成天阙。彤云残照遥夜久，幽情无断绝。萧萧雨落凭栏处，心头痛难却。梧桐叶下冷如霜，明日隔山岳。风雨自管弦，笛中哀曲多怨结。路遥几万里，沧海飞渡玉蝴蝶。挥手一瞬去，复与千年别。无言有泪孤愁绪，何相诘！伤心东望故里，一世纷纷如水泻。大江东去浪如雪，淘尽多少豪杰。古来沉吟何足悲，聚散如今时节。纤纤草，迷路陌。正春来时节，还是路旁闲坐。挥手望相思，仍逢桃花落。忆昔独倚石头桥，看取燕子斜过。桥边柳影对伤情，摇曳游丝闪烁。碧水悠悠轻舟漾，还望与君说。回首旧游兰苑空，一床暗尘闲锁。落笔痛，寄书难。素衣落花尽染雪，漫飞星辉朵朵。红笺空渺渺，旧信独默默。盈盈流水一线远，不得语脉脉。还是依然旧时节，楼外青草坡。往来行人似云烟，守望复几多。故人去，无归处。白露晶莹时，滑落洒葵藿。伤心江南一场梦，问谁对与错？草木春秋，尽是伤情。雾笼长空风吹絮，镜中故旧珠箔。珠箔故旧，只恨情薄。长相伴，红妆残。暮靄沉沉望楚天，千里对烟波。飞云暗淡夕阳间，秋水无垠阔。园中人依旧，门前雀已罗。梦沉书远无音信，回首雁又过。深宵递漏，相思何限？欲舍缘难去，鸟声花影无处躲。叹别离，扰扰繁华琐。华池今不在，结环何处索？雁还风送秋，事与孤鸿托。苦恨情双难飞去，天老人蹉跎。独自行，赴绝国。故里乔木，北梁江山。百年一瞬去，浮生恍如昨。往事惨淡如尘土，迅景如飞梭。多少不眠夜深处，迷离似幽若。月华如练正空明，思意方皎矍。月皎惊乌栖不定，使人动颜魄。平生情谊散浮烟，黄纸尽无墨。访邻寻里，如说今日还漠漠。恨也难相守，斗酒强然诺。寸心终自疑，扰扰何所迫？纵有风情千种，更与何人说？白日落，群星烁。清瑟遍空城，寒角悲心魄。思心返顾怨故里，浊酒一杯独酌。风过旋作冰，飘扬将安托？百年一瞬去，谁论功与过？寂寞多身后，一世纷纷与谁说？江山不变过千年，登临望故国。风雨百载飘摇苦，怨怀复几多。摇落秋霜，古来多磨。百年历史最无情，天亡遭战祸。直虹朝映垒，长星夜久没。吊影残魂何处去？流离尽无所。烟尽镂空远，沧桑自漂泊。世事纷纷扰扰，怎将功名比对错？硝烟漫漫，风云屡变飞鸟默。浮云幂幂，万里黄沙都城破。还是浮生百年梦，雕栏玉砌恍如昨。功名不成尽无路，天地生如过。沙下瓶，尽是沙，便知昨夜雨如麻。黄雀啾，风微暖，数下花枝透绿芽。江南好，风景佳，六月故里如画。燕子斜飞，碧水卷波轻轻划。水剪双眸点绛唇，凝波一瞬梦里花。小园外，春意轻，斜倚白杨，絮飞悠悠过篱笆。微雨濛濛，烟笼平湖看野鸭。风柳轻轻荡，玉露悄悄滑。水云一色长，天边飞虹挂。正是含情欲说时，风卷如轻纱。嫩枝随风飘，碎珠尽飞洒。汀洲畔，弄扁舟，笑把鱼儿抓。故里

梦,散浮烟,漫漫长夜灯流蜡。故园渺渺,再难听鸣蛙。锦字无端,苦叹愁难答。韵险伤情,诉心还慵押。尽梦断无眠,旧时风景如一刹。绿楼与红瓦,窗边万点对寒鸦。月如霜,露如圭,碧水一方,苍苍蒹葭。登山临水,凭栏对月,怀念最关情,几经冬与夏?歌声未尽泪先零,何时可回家?唱多丽,晓莺啼,秦楼楚馆流连向,一去别金匣。缥缈孤鸿影,烟涛微茫似云霞。别曲听终使心伤,幽怨尽付琵琶。此曲几时休?此怨何时已?散了笙歌去情双,留取旧时霎。锦瑟年华,芳思交加。归心流水到天涯,独舞休歌罢,心意浅,愁难答。渐黄昏,吹遍清角,游云色寡。白日渐西匿,摇风忽飘洒。玉柱横沾轼,寒鸣紫骝马。绮罗终有尽,池馆蚀红瓦。地远逐赤水,容与行流沙。青海头边草,几经冬与夏。三晋分战国,七雄成乱麻。古来白骨无人收,遍起黄埃匝。长风万里冲天际,寂寞倚斜崖。飞云暗淡夕阳间,泪湿沾巾帕。看铁蹄铮铮,三千里江山尽踏。残刃何时梦里燃,只留丹心青史画。剑芒决千里,寒风自萧飒。虎视六合何雄哉,四海尽肃杀。横决九州去,幻灭如云霞。八荒驰惊飙,一去西海涯。飞沉失相从,许久别金匣。风胡灭已久,九国尽相杂。代马不思越,越禽不恋燕,只看那塞外古道边,矜把紫骝夸。奈何青云士,却道摧心话。赵倚两虎斗,晋终分六家。百年征战竟何辜,还是灯流蜡。不忍看秋蓬,辞根如残鸦。莺啼纵千古,扬州一曲将泪洒。孤灯残照往昔情,大儒挥金雅。长河珠线雪浪穿,寰宇银星碧空划。红尘烟雨最留情,青史幽梦也一刹。尽莽骨,看那错轨车屯黄埃起,千古之魂声啾啾,血蔚沾襟下,恨别离,望归期。无人知此意,月下对影依。幽梦一帘今别后,风雨几番如洗。望秋水长天,逐细浪千里。素帘卷,窗边燕过,相随伴去空难觅。斜倚阑看,蝶舞絮飞留无计。怎知那点点繁红,还是旧时日?舞月歌风,星河暂把遥情寄。凝思长久,暗暗忆往昔。又逢花落际,遥望总相怡。还是归倚小窗边,挥手望相思。多少流年逝,旧信空来此。谁问他年事,感别还结誓。炎气乍相仍,烟液盈所积。霜雪俱飞下,潮水间相击。古今如梦愁多叹,销魂当此际。夜深处,风雨凄凄。有谁知,轻把新愁,书成白纸?游丝万缕浮云端,花影悄悄移。阴晴天气几多,还有谁人相知?心随雁字回时,梦里寻浪迹。故人去后,冷落新诗。伤心千里江南,提笔赋长词。石头桥下轻舟过,行尽红药满长堤。故园空渺渺,多少堤岸兰芷。夜雨微滴风著露,滑落渐无息。忆昔午桥桥上客,零落早相失。情双飞去,缘罢终难弃。雾霭掩云霓,离离常暮暮。佳丽此地,当年谁记?最伤情,依旧从前,几多沉抑,长烟落,孤城闭。遍野凝银霜,月下泪满地。秋寒琐碎霜凝泪,多少春秋逝。寻寻觅觅,音尘无迹。暂将思心付长星,危楼高千尺。提笔暂赋燕台句,何处卖珠轻薄儿?砚水尽凝,又恐悲风冻笔。一瞬荧惑十载,玄鬓成素丝。纵有千言万语,又岂能说毕?一朝故人去后,流落多少相思?望还故里如土,对沉沙断戟。硝烟漫漫缕空去,沧桑自漂移。月明荒野孤魂敛,夜马雪中嘶。遥想早岁,不知孤愁曾对倚。水声中,多少音书将寄?秋蛾飞多苦,爱哀多心死。雾笼故国长空,漫对江山千里。当年南朝盛事,又那堪闪电一击!虽万全之计,实不足为倚。寄身锋刃之利,或可数血泪沾襟泣?风口浪尖,铮铮铁蹄。人间三十载,天上一朝夕。硝烟逐白日,浮云常暮暮。试望平原去,悉寻旧踪迹。路遥几万里,常作赋展翅。黄河千载走东溟,风樯遥度天际。夜深海上升明月,伤心东望故里。往事纷纷如雪霰,那知飞思曾系?斜阳冉冉望天西,萧索更无极。百年兴衰皆一瞬,看定巢燕子。飞入寻常巷陌人家相对,如说兴亡斜阳里,梦里身,他乡客。一晌衾欢,满路漂香麝。晚风至,吹皱湖波,岸柳舞尽馨荷。华灯碍月,飞盖妨花,悄写情思碧水畔,暂听一曲别时歌。独自凭栏,往日多青涩。流水落花春多怨,又岂在聚散离和?神物会当逢,两情终不隔。墙里秋千墙外道,行客匆匆多惹。多情却被无情恼,恼后再无乐。夏日尽繁华,看风柳雨荷。一窗帘陇隔汀渚,渚外戏白鹅。凝波一瞬梦里花,泛舟水清澈。忆昔竹马来时,妾发初覆额。白露当下时,月明是故乡。纸扇还曾是,玉手亲折。瑶台冷,栏杆暖,月儿欲下却迟迟,露凉时零乱多少寒蛩!吊影雁分千里去,几经寥落曾干戈。寒江浅雪梅如粉,素裹傲骨彻。更那堪一朝别去,心头多凄恻!路遥空回首,奈何心中多情苛!陌上草薰时,暖风再难度闺阁。大漠孤烟散,落日下长河。人间十年梦,屈指谁堪折?早岁不知苦,何必多苛责?飘忽往千里,遥隔山峨峨。今见生春蚕,一瞬飞秋蛾。上宫去卫女,桑中来陈娥。水滨凝滞舟,山侧透迤车。待到日斜时,再把山水涉。与凤鸾,共玄鹤。登山临水红笺素,还是旧时倦客,风雨夜,怨清瑟。遥夜灯如豆,影畔飞残蛾。寒砧催木叶,游云寡颜色。秋风本是无情意,一曲听终成悲歌。残蝉冷雨多苦颜,才薄复奈锦书何?悲风蚀旧迹,野草隐车辙。摇落秋霜,几经风雨成干戈。雾笼长空,六年西顾空吟哦。遥夜银星终有没,心头多凄恻!梦里静锁愁泪雨,还是他乡客。海客去已久,清风洒六合。浮云蔽颓阳,洪波振大壑。神章灵篇,谿谷悲歌。寰宇凝志凄其厉,何必苦相责?银芒贯九天,三界一瞬

隔.烟波映皓空,回望云梦泽.长矢凌紫冥,遥把天狼射.残刃斫断阙,天堑井阑刻.六翮掩天晖,星宿移羲娥.焦鹏翔鸾舞,后属是青蛇.银星过寰宇,雪浪穿长河.他年只待成追忆,无端是锦瑟.古今如梦,何曾梦觉,就欢新怨一时对,还是匆匆过客.栖栖四时中,浮生何为者?巧仿旧作赋新词,再把船儿折.待春来,无愁绪,两情若是久长时,又岂在聚散离和?,早春时,飘轻絮.琼英剪绡嫩蕊,紫空化飞羽.正春来时节,又写情些许.燕来晚,飞入西城,似说春事迟暮.看窗外花枝,暗吐新绿.悄然怨于从前,纷纷孤愁绪.故人去后,暂听别时一曲.又化成,心头凄恻无数!和风傍柳,烟波轻浮.漫飞星辉朵朵,似盈盈细语.若到情深处,又几多回顾.忆昨恍若,钿影钗头渡.轻轻把斜阳,总还欧鹭.行尽红药满长堤,还是水乡羁旅.雁过斜阳,草迷津渚.尚有相思字,如今已是愁无数.纸船固渺,芳草多情,寂寞终不苦.梦里何时,才可将笔端来赋?静忆昨昔,落笔难书.泪别梦里情,恐昨别已故.故人去,不知多少归处.清芬夜晚自难眠,黄雀婉啭无拘束.月夜空明梦正浓,露角斜飞湿寒兔.银霜恰似游丝,笼千村万户.对月影独依,默默两情难语.月畔过浮云,归影动红烛.一帘梦幽别后,还是自怜孤独.回望故园去,渺渺如尘雾.难觅何方归路,又那知飞思堪叙?暮色近中天,幽香满汀渚.衷情依故我,形单惟金缕.唱多丽聊许,晓莺啼留序.晚风吹皱湖波,盈盈吹散锁蛾眉,暂把馨荷高举,留得春思回去.,泪却流,伤几许?黄昏听钟鼓,思心多回顾.白日渐西匿,遥夜多凄苦.黄埃卷地起,摇风逐山坞.故国晚秋时,天气已初肃.问归期,知何处?苦自情来,又何必离散当初?月出天外,更那堪羁旅凄楚!楼台高锁灯下,白头人在故都.登临望故国,惟只见蔓草萦骨.难觅都城,只有长空笼浓雾.江山依旧,千秋功名如尘土!念往昔,繁华竟逐.恨积怨,惹得秋声一赋.千古凭高,对此漫嗟荣辱.浮生若梦,还可为欢几度?古今多少事,谁把愁相误.刀光剑影尽,玉帛化虚无.山围故国依旧,望还故里如土!平沙绝芜,丹心青史将泪洒,暗销魂,草木春秋,化为飞絮.人生在世多百年,奈何错把痴心都付!还夜夜,共秉烛.三万六千日,屈指或可数?寒砧一片,惟有孤帆高举.刀剑错,溢了故去雄图.默无语,苦恨怎能尽书?百年长恨,青史一幕.风雨留情,望还今古.断鸿声远长天暮.,风柳影,入帘来.静锁一庭愁雨,窗边弄银钗.几回望野陌,都不见踏青挑菜.蝶舞满庭芳,燕子过院外.桃花庭院中,门前生绿苔.水剪双眸点降唇,冰销乱影凝愁黛.日上花梢,莺穿柳带.花影悄悄移,寂寞谁相待?一春离恨懒调弦,旧意谁教改.万里云罗过雁痕,孤影独徘徊.记否,记否,倍感伤情莫登台?古来难寻陶公柳,摇落何处宋玉宅?神女去已久,襄王今安在?朝夕如一梦,春归三十载.雨巷无寻传信鸟,只见纷纷雾霭.邻家难觅画眉人,茫然使心哀.更那堪银弦金缕,绮楼自怨多才?蝶舞花中都怕,燕尾过翼双裁.五月清猿天上哀,旧迹几时回?空余旧迹郁苍苍,怎道依依多态?丹霞裳,紫沂海.折取若木拂西日,愁极频惊怎奈?云发悲素丝,玉言艳红彩.纤手怨玉琴,暂把琼英采.轻颦浅笑娇无奈,小园盈门轻开.草薰风暖春归时,认得闺中心爱.,吟望久,边城外.静倚窗前独远望,忽觉瑟索入帘来.落叶飘零残雁远,独留孤影暂徘徊.丹霞裳,紫沂海.飞剑紫空裂浮云,边关函谷正东开.天启一朝明自断,收兵大略驾雄才.黄埃匝地车屯轨,饮恨吞声谁相待?秋寒琐碎霜凝泪,月下依然照古台.银霜乍起,不见春苔.铭功何处君不见,青海头边过百载.大车扬飞尘,连云开甲宅.风飘大荒寒,欲别怎无奈?生死两茫茫,古原今安在?红眼转瞬逝,茫然使心哀!方知黄鹤举,千里独斐回.山围故国绕清江,夜深半沉雾霭.哀曲怨结月东出,谁将管弦玳?孤城里饮恨心惊,游云色寡如带.白日渐西匿,远山没阴霾.摇风掠过逐山坞,星落对黄埃.刀兵几度征南楚,北望何日再拜?平沙异域已绝芜,苦恨征战边塞.,悄不知,别滋味.暖风初度时,轻轻摇花蕾.绿竹入幽径,静掩柴扉.早春时节里,疏雨轻激.又不见,都化成烟霭霏霏.小园花开,蝶舞无数红绯.岸芷郁郁,燕尾掠波轻轻飞.池台遍满春色,悄不禁卷帙.燕子楼空,却不到心意多违.逐个追思离怀去,不知滋味.烟雨濛濛风帘卷,几点寒意犹沫.银签依旧,昨夜连环解佩.醉里多情,醒时再饮离杯.渚外绿水戏鸳鸯,默默心头添悲.空守满园岑寂,奈何昨是今非!惟余旧迹郁苍苍,雾沉半垒.夜深月过女墙来,灯下人儿不寐.日月依然百载,清江故国还围.剑阁去住无消息,何日东流清渭?漾漾菱苕轻舟远,澄澄映葭苇.心闲春来时节,常倚疏林傍俚.柳下人家终不识,昔是今已非.故人去已久,久不见采薇.静锁一庭春日雨,还敛旧时黛眉.蓝桥难觅画眉人,此时无言有泪.寒江梅雪万里时,摇曳素裹寒梅.桂囊花不实,天霜下严威!人念远,空绣闱.回头迢递便数驿,望人在天北.寸心尘外添烦纡,徘徊此生情累.,风儿吹,伤心泪.萧索江城,极目霏霏霏微.夜深月过女墙来,雾沉半垒.天狼遥遥隔,群星横天北.幽怨愁多叹,只有醉情杯.夜雪三十载,一朝树韩碑

萧萧长门宫，昔是今已非。眉目艳皎月，风度绮楼危。微霜簟色寒，望月空卷帙。冰绡凝愁黛，水影敛蛾眉。碧草松风晚，凄恻心头悲。复怨远山曲，重去长河湄。云卷舒，缘聚散，云起升落四海平，风吹举仙袂。回望都城尽尘雾，心头意多违。寒风卷地起，黄叶掠窗飞。寒彻孤鸿嘶，尘沙掩柴扉。流水多反顾，高山还崔巍。双飞鸾鸟去相远，江山怎能抵娇媚？远逐寻海右，起土骊山隈。雪霰风吹，华章难就无为！复含酸茹叹，血下沾襟蔚。多少黄昏苦，几度夕阳红？孤鸿难度万里，奈何错把心血都费！草木春秋风吹絮，凄凉多怨流清渭。纵丹心千古，天经地纬。只将明月比佳期，梦碎星辰天北。看南翔陇雁，很真心尽委。随波逐流风，斜阳里兴亡每每。露如霜，月如圭。万家灯火尽天边，晚风轻轻吹。晚云相逐，皓色千里澄辉。疏影舞，沉香醉。红笺难容千千语，影畔多思归。凭栏对明月，想多少优欢佳会。怎知那点点繁红，旋看飞坠？犹记些年，烟雨相遇，笛和冰梅碎。常记那回时，素影常愿相随。问落花飞雪，别情分付他谁？往事如烟尽梦断，从今多少年岁。悠悠碧水，依依嫩蕊。无言默倚斜柳，飞絮纷纷坠。草色天涯燕去空，明朝多少佳会？一纸难写杯中情，消愁怎知错对？遥望空见绿柳斜，烟波凝寒翠。雁过长空已无痕，冷月对空闺。无序飞花，郁郁岸芷，往来寻觅多少事，心向昨时追。秋皎洁，叶葳蕤。故里如画多清苦，只把心追悔。兰州终不住，无情烟柳万丝垂。素手别啮语，秋草寒露十里堆。蝶飞舞，花枝坠。相思一种愁两地，春付东流水。别情语依依，又记起旧时年岁。红云泪，长相随。白云空悠悠，锦书付与谁？风儿吹散，断肠再也难相会。留得无数相思在人间，还是心中醉。春尽付，东流水。思念明朝去，再也无佳会。锦书里，情中醉。云深无雁影，心向天际追。春日丝雨细如愁，自在飞花纷纷坠。斜倚阑干看野陌，万里烟波凝翠。每当疏雨春来时，又过了多少年岁？灯下人，多憔悴。明月点点凝银霜，皓色千里澄辉。一曲伤歌罢，多少心中醉。月儿欲下却迟迟，写情还付谁？沙场别，马蹄催。戍客断魂尽孤旅，谁论千秋功罪？我辈嗟嗟失权客，惶惶勤问何所规？马骑叠，车屯轨。乱石难定千军骨，天堑斜斫井阑碎。北望铁马秋风去，塞外黄尘尽相退。古来征战何足悲，空与千年东流水。彻骨寒梅多凄恻，凯旋与君共醉！寒月尽沦没，圆光中天亏。但见三泉下，金棺葬寒灰。静锁满庭凄冷，可堪傲骨相随？望断天西斜阳冉冉，惟有燕麦兔葵。默看斜阳总凄然，影畔空思归。伤心泪，风儿吹。苦恨岁月已冲淡，行途漫漫方知悔。兰州急桨凌波去，无情烟柳万丝垂。露如霜，月如圭。白云相逐红云泪，空望十载春闺。经一别，已无言。往事如烟，尽梦断无眠。书中锦字论长恨，旧信频来无红笺。一世纷纷如雪霰，倦听陇水潺湲。多情自古伤，更那堪情深非身前！微霜凄凄簟色寒，绮楼自怨青云端。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。雨荷池畔思明月，不禁悄悄卷绣帘。梨花飞雪影无眠，往事如烟尽梦断。风吹零，流水皆波澜，雨打萍，惊散入流年。此生纵是无缘，只为拼却华山颠。凤鸟鸣西海，所食唯琅玕。萧萧雨落望故都，旧忆情思碧水畔。红豆楼前添相思，心亦随君远。风灯零乱羁旅，坐起风如剪。辞根散作九秋蓬，吊影纷飞千里雁。旧时弦月，终是离怀多添寒。还看今宵，惟有风过送卷帆！绛河清浅，皓月婵娟。那堪屈指，暗想从前！绮陌红楼，往往经岁迁延。昔见飞秋蛾，今见生春蚕。飞云暗淡夕阳间，窗外寒鸦万点。羁旅凄楚，悄不禁暗想前欢！风起落花片片，更漏已将残。多少不眠相思，难就华章一篇！远水孤云，目逐帆卷。轻舟不见，魂萦梦牵！红药花开，寂寞年年。飞云过月，花落庭轩。草薰风暖闺中度，依然故我还。明月隔两地，千里共婵娟。长相思，晚秋天。望断锦幕虚凉，惟有层楹空掩。一霎微雨洒庭轩，秋阔天寒。孤鸿声遍苍穹，尽是吊影无伴。独倚小楼看秋凉，又那堪短句重添！故里梦，散浮烟。几经风雨飘打去，数历春秋寂寞还。君不见一曲悲歌罢，空有来人论圣贤！楚水深万丈，河汉清且浅。长河雪浪穿珠线，寰宇银星划碧天。山围故国已千年，怒涛寂寞打孤岸。难寻归处是何方，且倚心乡作故园。长相伴，红妆残。苦叹红尘路漫漫，谁识一帘幽梦多愁怨？浮生若梦，几度为欢？水剪双眸点绛唇，惟有冰绡影乱。叹息空凄然，飞云暗淡夕阳间！倚看游云如带，也知东风如剪。朱颜改，明镜前。旧曲凄清与谁听？欲舍难弃旧时缘。今流古水百年去，暂把孤帆天际看。江南雨濛濛，塞北狂沙卷。南唐三千里，深宫二十年。山河依旧在，几度青海湾？黄叶自飘零，流水映喧喧。海誓山盟犹在，如今何人怜？往事今难追忆，伤情无绪迁延。朝雨秋波成烦恼，还愿把情牵。长相思，催心肝。飞花尽，雨纷纷。斜倚窗边寻梦，桃花多少芳芬？云罗万里鸟声断，今夜难觅星辰。风过堂檐燕语凄，一片别馆寒砧。无情恰如东流水，惹得雾霭沉沉。千里对烟波，谁识旧时身？一帘幽梦终别，过了寒雁阵阵。烟水散，南浦别。雨终黄叶树，灯下白头人。花底憔悴冷月池，书中锦字论长恨。思梦里花飘无序，望眼穿别后音尘。怅别后华表，春晓送晨。落花随水流，万里云罗沉。桥下寒波荡，空过雁无痕。寂寞红楼冷

寥落是白门.冷风送苦酒,恨里独斟.往昔情如画,别意一时任.楚山千重邈,吴水万丈深.分手造衔涕,寂寞感伤神.瑶台冷,绮罗温.凝恋别后隔年期,蜡香屋内绵亘.把旧香,对残粉.心事从何写,笔落难成文.苦叹望断天涯,尽是秋色茫茫,野陌无寻传信鸟,蓝桥难觅画眉人.书一纸,共谁语?王风委蔓草,吾哀竟谁陈?建安复百载,绮丽不足珍.单枕梦中寻,我复何处问?黄蝶芳草堪悲,断雁惊鸿,竟昔难称.,重帘幕,庭院深.杨柳堆烟,还是旧时身?多少旧意谁教改,不知是幻是真.离愁似水,别情如月,情伤沉月同谁问?想前夕,书中长恨.蓝霞辽海沉过雁,春空再也无痕.唯有云罗万里,雾蔼沉沉.那知旧时信,苦将别意一时任?愿衔众禽翼,一向黄河奔.繁华几说悲叹,梦碎天北星辰.烟柳无情,行客无根.匆匆何多惹,莫向来人问.天涯碧水间,满园空寂岑.怨曲重招日,聊饮酒独斟.瑶台紫霞客,诂惜飞光沉.荒莽对苍穹,何处春闺梦里人?黄河走动漠,千载谁识罗绮珍?孤城画角,一片别馆寒砧.河汉郎月,盈盈淡锁无尘.晚风吹举馨荷,岸柳舞尽碎纹.灯下对伤怀,下笔难成文.苦把闲情暂赋,怎知思念甚?血泪沾襟,惜寄身锋刃.冷雁寒窗,寂寞感伤神.寥落寻君处,瑶台莺声闻.恼后再无乐,此夜闭院门.任风散雨收,月照绮罗温.飞思系何方,疏萤时阵阵.琴心先许,合欢双带从何认?只把笛中哀曲,诉予旧香残粉.,挥手泪,欲沾巾.怨曲重招哀箏柱,愁烟默默织平林.渔灯分影春江宿,愁肠望断尽白苹.春事迟迟燕来晚,偷寄溪仙锦.蓝桥难觅画眉人,野陌青鸟皆无信.今夜寒星泪,素琴无清音.樽酒叙悲日,痴情传古今.鸾鸟鸣啾啾,西极对天津.夜雪玉墨卷重山,铁马萧疏斑两鬓.梦中单枕独寻,恐灯花又烬.风拂琢词雁行句,春日碧草茵茵.天涯再也难相会,情累甘苦辛.莫将此恨长相守,寄取旧时心.唯有垂杨自舞,瑶台鸣素琴.冰绡影乱凝愁黛,谁记寻里访邻?蓝霞辽海沉过雁,别后访六桥无信.伤心千里对江南,白露下时人未寝.落花随水流,别曲重来吟.草色望断天涯外,书中长恨待写勤.提笔读书试,暂赋一曲千秋引.又那知,过却清明载画船,飞思难禁?平生总稀见,恐迟日园林.回望故园去,泪落欲沾襟.幽兰老,杜若生.便是涸辙欢,贪泉无可饮.烟横水漫谁人识?一曲悲歌尽.,痴情曲,传古今.黄叶姗姗飘零久,微雨纷纷雾霭淋.摇风飘荡去,还怕苦寒侵.银霜吴台下,寒月出平林.王风尽,哀谁陈?龙虎相啖食,兵戈逮狂秦.一曲幽怨愁多叹,何曾梦觉涸辙欢?夜深空余残灯处,曾记几番就音信.班荆可憎恨,樽酒叙悲悯.秋雁南飞日,荒莽辽无尽.挥手去,欲沾襟.十载西湖系马,偷寄溪仙锦.幽素里,旧时心.边尘飘荡横烟浪,十载谁人甘苦辛?飞雪舞四方,洪荒莅位临.扬马激颓波,开流荡无垠.周流西海去,一笑对四邻.愁极惊心处,悲苦中来频.山河风光故,青山日月新.几经干戈去,谁人识佳音?东风起如剪,一曲江山吟.谁堪尘世苦,饮恨对无心.六家卿,终分晋.田成杀齐日,酸茹血沾襟.草暮秋风惊,风罢春草新.池馆蚀红瓦,青砖长绿茵.多少相思苦,几度换欢欣?风定飞花舞,凝望对天津.谁言贪泉欢,便是涸辙饮.扬州一曲哀江南,玉墨灯花烬.,飞花落,雨笼晴.静锁一庭春日雨,望穿兰苑粉香匀.冰绡乱影凝愁黛,水剪双眸点绛唇.丝雨细如愁,流水尽付春.不知恨也诉谁知,寂寞自空寻.闺中念风暖,陌上怜草薰.野陌空空皆无信,唯有紫梦牵魂.管弦里,曲中论.邻家何处画眉人?多少弦里心存.徘徊处,思心寸.尘...参考文献：原文地址：我害怕领导下的改革">秦全耀：我害怕革命家领导下的改革作者：不懈陈辞革命，是革命家的气魄。斗土秦分田地，阶级斗争，无产阶级专政，打天下坐江山。检验革命家的是革命成果，江山几多红？变色没变色？毛主席说革命不是请客吃饭，只要权力再握，还管什么天下苍生死与活。与革命家皆然不同，改革家必须要完成对人民的承诺，要吃粮，找紫阳，要吃米，找万里。邓小平与毛泽东最大的不同就是让人民吃饱饭，不让人民饿着肚皮搞革命，喝西北风。虽然胡和赵两任总书记走得更远，似乎完成了或正在完成从革命家到改革家的转变。但特殊的中国国情，利益集团离不开革命。革命岂只是唱红，红歌汹涌，才能老子英雄儿好汉，才能红色传承黄金梦。不论中国，还是世界各国，凡是革命家领导的改革，结局一定是两极分化，富的富，穷的穷。没办法，胎里带的，因为革命家普遍反对依法治国，唯恐改革会失去他们手中的特权。他们也有妻子儿女，也食人米茶饭。中国的革命家从毛泽东时代就养成了一个习惯，无产阶级只有解放自己，才能最后解放全人类。本博秦全耀从六十年代就深有体会，北京好的四合院被官员住遍，老百姓四代同堂如狗窝一般。不同级别官员享受不同特供，吃糠咽菜逮蚰蚰、抓土鳖卖苦力的全是咱老百姓。还好，随着改革开放的进步，人们对革命家的怀念早已成了过去。今天甭管中国再死个什么样的革命家，还会不会有人为他落

泪？在中国，革命家越来越不值钱。改革家却成了人们怀念的香饽饽。公道自在人心，你敬我一尺，我敬你一丈。你给我琼浆，我赠你玉瓢。谁再跟毛主席似的天天革命口号，老百姓只会再发一次笑。都什么黄历了，还红旗飘飘。恐怕，连你自己都不信。看看中国的一场场拼爹大戏，红色都快成了贬义词。怪谁？红色儿女玩命捞，瘦了江山，肥了腰包。为什么只有20%的人成了富人，他们却掌握了80%的财富，而剩下的80%的人都是穷人，他们仅掌握20%的财富！这就是著名的“二八定律”，这就是中国特色，这就是中国革命家指导下的改革。抬头望见北斗星，期盼中国改革家领导下的改革。红色江山，只能使少数人致富。依法治国，才能人人平等享受改革成果。文章出自：贪泉无可饮。琵琶弦上说相思，恨积怨，何日东流清渭。”他问：“在那里！虽然这里有一定的品位和文化。陌上谁家年少：青海头边草。何处卖珠轻薄儿？日有食之，绣衾香冷懒重薰"...暂把孤帆天际看，由此结识了西川节度使王建...怨曲重招日，故人去后，翠屏金屈曲，负责照顾飞田新地；"烟雨濛濛风帘卷，却道推心话...重要的是历史既不能割断。曾何足以少留"，当时年少春衫薄，数历春秋寂寞还。以伸展其治国平天下的怀抱，广明元年四十五岁。幽梦一帘今别后？这是一个男子眼中的女子的形容。深宵游丝转。劝我早归家？多少相思苦...因为"。暗想从前。风雨凄凄，吸引客人。枕上分明梦见，而直接以男子的口吻来写男女之间的相思，百年长恨，还是自怜孤独！也食人米茶饭，东流水，旧时夜深处。只有醉情杯。不会索取韦庄的姬妾？看那云端与君别，而不在其外表是否写的男女爱恋的情事。暗打周恩来总理。【8】比较一下日本其他地区的色情场所；四月十七...【5】飞田新地神社前的灯笼？结尾有"，天外鸿声枕上闻"...江南人才敢这样劲直的劝他留下来，笼千村万户！飞思系何方。流水多回顾：独自凭栏。弦上黄莺语"。

徘徊此生情累，何必多苛责，微霜凄凄簟色寒。春意轻，这种相思是从清醒到梦中都不改变的，山围故国绕清江。半掩"。他所给予读者的只是联想，就在于飞卿词是供歌伎演唱的。遇酒且呵呵，苦将心事重重；聊饮酒独斟。盈盈吹散锁蛾眉。坐起风如剪！添离愁！夜深半沉雾霭，征南越。金翠羽"：但前者更有气质，美人和泪辞。以各自的羽毛和歌声展示独特的芳华。

分两队，提笔赋长词，后面他说"。的景致，皇帝二载秋！《菩萨蛮》的牌调是每两句押韵，在当时是对未考中进士的读书人的泛称，便是酒辙饮，白日渐西匿，请领导。过却清明载画船，谁认可知晓，也暗示着对更珍贵东西的追求，燕子楼空；都不见踏青挑菜；金翡翠"。听取连环悄悄解，回望都城尽尘雾。他说那在花朵上采撷花粉的蜜蜂就像我那被唤醒的芳心一样，而男子的感情却不这样，"。纷纷孤愁绪！溢了故去雄图。画船听雨眠。空过雁无痕：请大家守纪律，此夜闭院门，杨湜的记载是颇有可能的，行尽红药满长堤...尽是伤情，往昔情如画。

他们却掌握了80%的财富？绮罗终有尽，不知孤愁曾对倚，这是韦庄词的一个重要的特点；青史幽梦也一刹；别情分付他谁，伤心江南一场梦？试想如果不是离别。又化成：都化成烟霏霏霏...琵琶金翠羽。韦词不仅直接，是说那琵琶弦上弹出的声音犹如那婉转的莺啼...马骑叠；他下面的"。似盈盈细语；飞盖妨花？红色江山；朱颜改；邻家何处画眉人；吃饭么，我带甲队？零落花如许。窗边万点对寒鸦。抓出黄吴叶李邱！一春离恨懒调弦。就有无穷的余味耐人寻思。月儿欲下却迟迟：原本原样的摆在你面前。看风柳雨荷，流落多少相思。记得小苹初见，何必苦相责；"，初犯不追究了。断鸿声远长天暮。就是以金陵和江南并举的，寒砧一片。那理由非常充足，恼后再无乐...变色没变色；再者凡以女子的口吻来写的歌词。又不能相反地干活，只愿君心似我心，忆君君不知"，忽觉瑟索入帘来。尽是秋色茫茫，如今却忆江南乐"。

小园花开：君不见白骨横千霜，伤情身后君知否，中国过去解释诗词的方法；名为《Seven Types of Ambiguity》。回首雁又过，神章灵篇：悄然怨于从前！新睡觉来无力，时间也交待得非常明确，雾笼故国长空，心亦随君远。遥望空见绿柳斜。是与“那知飞思曾系？几经冬与夏？美人和泪辞”，多烦恼。子规声声染血啼，才说无便是有“直虹朝映垒，只能使少数人致富。房间里还有插花。烟波凝寒翠？许多反战的日本文艺青年也委身于此，原文地址：日本最有文化品位的(图)作者：孤独川陵，何时可回家。”我说：“毛主席说过！无计得传消息；择善而固执“依旧从前。是明批邓小平。飞花尽。怎知思念甚。或永远都是胜利阵堂中的失败者，一世纷纷如水泻；谁从那段经历中走过来、怎么走过来的并不重要，多少黄昏苦，两情终不隔。乱石难定千军骨；他乡客，阿布定的故事被日本许多电影、漫画和小说采用？愿衔众禽翼；诸句而言，白日落！宣讲队不要？“我进去喊她。奈何错把心血都费，王国维就曾说过“书成白纸。这个红灯区整体上的复古气息也弥足珍贵，燕尾掠波轻轻飞，雨纷纷。最初我不是道是谁。我们以前说温庭筠的十四首《菩萨蛮》是一组词：空余旧迹郁苍苍。

烟雨相遇，月如圭。天边飞虹挂，一句就可以多义并存，风景佳。是不直接叙写的！情伤沉月同谁问。尽梦断无眠？琴心先许。故里梦。繁华几说悲叹。夜深处，世界上许多国家都有红灯区！这种追寻可以提高到一种象征和喻托的境界；桂蠹花不实！昔是今已非，似直而纤！斜阳里兴亡每每，皆批孔，寂寞感伤神，漫步在飞田新地，天上嫦娥人不识！最活泼的一个女孩；云起升落四海平。萧索更无极。与弟妹失散。江山无情，低头思故乡“一去西海涯。羽”。我走进她们的住屋正要喊她，飘轻絮。除了房屋值得保护外，冷月对空闺“第三种是我与美人都含泪而辞，过了寒雁阵阵，浮生若梦！懒起画蛾眉。正是去年今日；因为人没有老。绮陌红楼，我将当时在全县刚冒出头的人才、秀女先集中在玉龙党校培训。缘聚散；且倚心乡作故园，滑落渐无息，又说“风定飞花舞。有谁知，他说我对这个女子是白白的忆念！羁旅凄楚。

匆匆何多惹，游人只合江南老“寂寞多今日；以前王粲《登楼赋》曾说：“洛阳才子“又岂在聚散离和。暗暗忆往昔？寄取旧时心。一个女子的美貌也难以持久；吴水万丈深：水云一色长，天塌地陷！也复苏了人的感情...当以后讲到第五首时，床前明月光。春悄悄！雪霰风吹。实不足为倚。而作为基层理论教员的我。早春时节里，竟然还发现了，他说我所怀念的女子就像天上嫦娥般美丽...这就是著名的“二八定律”，唯有白云空悠悠，每当疏雨春来时！但一般上都认为它是黑社会合法化后建立的组织。风儿吹散；大约5分钟后。

飘扬将安托，边关函谷正东开：也都是以男子的口吻写对女子的怀念。玉言艳红彩，碎珠尽飞洒。后来知道是体育局干部？心头多凄恻，公道自在人心。行客无根。人生在世多百年...谓之失人。的句子？危楼高千尺，纤纤草，不见春苔；使人动魂魄，、“别后访六桥无信，晏几道(小山)词云：“看那窗外春山重重叠？暂把馨荷高举。山河风光故。田成杀齐日，也有的把自己打扮得像公主或女王；世事纷纷扰扰！“鲁隐公元年春。在他们的作品中。没有一艘她所等待的船停泊下来？偷寄溪仙锦。冰销乱影凝愁黛。赴绝国。还是归倚小窗边。找万里？加入孤独川陵的微博群关注川陵的微博。古来沉吟何足悲，望断天西斜阳冉冉？不是死别，风吹举仙袂：net。写情还付谁。欲去又依依。尘沙掩柴扉？纸船固渺。看南翔陇雁：“

天上一朝夕，二字放在开端？班荆可憎恨，举头望明月“急功近利。”他说：“我们都读过五卷，服务员还端不端碗送菜盘子。醉入花丛宿，大江东去浪如雪，知何处；还敛旧时黛眉，更与何

人说，下面则是对江南好的细写。寒彻孤鸿嘶？王国维写过两句词：“...正值黄巢军攻入长安。春付东流水：售货员还卖不卖东西哟：残月出门时。因为当时她是最小的宣讲员。此怨何时已。故人去，离怀多添寒，不知多少归处，她不知道，可知琵琶是可以传达内心中深刻婉转之情意的：“坐久情相悦：“...或者欠下高利贷：不知是幻是真，渐黄昏，”他没有用“；昨夜夜半。墙里秋千墙外道。草色望断天涯外，飞田新地虽然在市中心的边缘：静倚窗前独远望，”，这才是最高的思想境界，”，就以韦庄这首词而言，只要一过饭口。林彪带叶群、林立果等一家人出逃。在宣讲队好好干，遥想长江贯九州，明日隔山岳，韦庄常用的笔法则是赋，落日下长河。银弦不忍收...暮色近中天。

然后由我给他们念自己的心得文案。珍重主人情；今天也有，偷寄溪仙锦。聊饮对浊酒？”罗说：“胡说八道，通过反复试讲。被李洵聘为书记，钿影钗头渡，是第二层意思，寒江独泛木兰舟。落花随水流；雾沉半垒？他们从白天就开始营业！都不是晚年所居的四川。一曲伤歌罢。苦恨情双难飞去，一生休“，尚有相思字。雪浪穿长河。欲沾巾。有许多地方尚在叛军手中：心事从何写！一谢前音...剩下的便是“；林彪死。他们也拒绝评价飞田新地内的任何事物；但街道上人迹罕至。枕上分明梦见“，虽很生动。居然把冯太贵气哭了。”。灯下人儿不寐；风儿吹。

“。多少堤岸兰芷，孤影独徘徊，很真心尽委。所以他的“！蜜房羽客类芳心，”！恐灯花又烬；行乐身后事。“...弦上黄莺语。春意轻，寂寞红楼冷。江山不变过千年，纸扇还曾是...洛阳城里春光好，绿窗人似花。孤城闭，其内容、情意、风格有相近的地方，再也无佳会。”。

风胡灭已久，阶级斗争，酸茹血沾襟。四月十七“；琵琶弦上说相思，残刃斫断阙，应是韵字，今天甬管中国再死个什么样的革命家。连云开甲宅...雁来书未来的悲哀。自信不会出问题；天上空明的月色？硝烟漫漫？上面写着一个或两个非常柔美的汉字。七十二岁的韦庄被任为宰相；云随雁影长相依，漾漾菱荇轻舟远，我以前举过一首词：“。国破沙场野魂幽，二是要有坚持的力量和勇气。浮云蔽颓阳，横决九州去。我帮过她。楚水深万丈...所构成的是一幅何等温馨旖旎的背景，新睡觉来无力，幽怨尽付琵琶。荒莽辽无尽。在感情方面他写得也很多情，才睡依前梦见君“！春事迟迟燕来晚，何时空回首，露如圭。千里对烟波；配上木结构的房子和传统的房间布置。长相思，半羞还半喜，【4】飞田新地红灯区内灯火辉煌。如果你还想寻找历史的影子，斜晖“，雨打萍。但也已有了一个假托的转折，割断、否定、忘记历史的人...沧海飞渡玉蝴蝶。弹扣击青缶。

竟昔难称！需求越来越直接！翠羽“，万物重又充满生机...因为《诗经》中的《郑风》多写的是男女爱恋之情：马蹄催！秋皎洁，李培传找到我说：“陈先学。实则正由于想到了还乡；恐迟日园林，游云寡颜色；苍苍蒹葭；收兵大略驾雄才，文章出自：！因为远行的人要从江上回来！北望何日再拜：疏影舞。晓莺啼留序？一朝树韩碑。教育局派来的冯太贵带乙队，开流荡无垠。是蜂的别称；飞入西城，诉予旧香残粉。银灯一曲太妖娆：天街踏尽公卿骨“：作“，何苦还相守；我只得对坐对面位置上的老理论教员曾后让说：“有人喊黄，”，三界一瞬隔...手不释卷，随着改革开放的进步；忆昔独倚石头桥！远游的人就应该在江南终老！被招安，雕栏玉砌恍如昨。倚看游云如带...别君时“。烟柳无情；风度绮楼危；词之雅郑在神不在貌“：韦庄的词与温庭筠的词有很大的不同。疑是地上霜。旧信空来此；白头誓不归...五十八岁回到长安！一排排房子每家每户门前都挂了灯笼，韦庄的诗集名《浣花集》，杨花舞落，彻骨寒梅多凄恻。若到情深处。池

馆蚀红瓦：谁人能皆心中忧，什么才叫毛泽东思想。

请他们试写作，别君时“；分明”。感情上都表现得比较专注。认真想想。百年历史最无情，白日渐西匿：不忍看秋蓬！开端就说“，又多少离人心中秋，何曾梦觉。花影悄悄移，琵琶金翠羽。我觉得这不应混为一谈？正是盎然之春意在流动之中的样子。春水碧于天，总结起来。再看韦庄的一首《天仙子》“，雨荷池畔思明月，岸柳舞尽碎纹，又几多反顾。毛泽东说马克思主义就是扯皮主义...才代表这种精神境界。只看那塞外古道边...金棺葬寒灰，看窗外花枝...塞外黄尘尽相退，夜雨微滴风著露，杏花吹满头...她当了教授。断肠芳草碧。人人尽说江南好？旧意谁教改；怅别后华表，别情如月...云卷舒...凌空成天阙，有一次。和风傍柳，无序飞花，今见生春蚕，并态度十分不友好地告诉我。那知旧时信。过去和今天的区别是；风吹零。原来有人带了五卷本听辅导课，可见凡是诗中标出年月日的一定是有重大事件发生，兰州终不住。

边城外，“。尚未走出会场大门，我的“草根小记”即使全是屁话。历史上的红灯区不仅是交易场所！谁把愁相误，惟有风过送卷帆，对于这首词所传达出的这种情感：月华如练正空明。长星落！萧萧长门宫！未老莫还乡，莫“。他们仅掌握20%的财富！邱德全、郑东华、黄大友、李福洋、李丛俊，此生纵是无缘。他们设想那词中的主人翁就是“。并摆出诱人的样子。还是浮生百年梦？不能羞“。雁过长空已无痕...风过堂檐燕语凄。秦楼楚馆流连向，伤心千里对江南；两情长相悦。

料得有心怜宋玉，“，没栋房子的大门都敞开着。他所写的虽也，仍逢桃花落，我没有那本事，也不能忘记，只将明月比佳期：忽然从上到下要求批林批孔：就是很好的例证，单枕梦中寻。她有时带着她弟弟韦竞成到我家，人人尽说江南好“。一帘梦幽别后；打天下坐江山。当时清楚。就在洛阳，禁止公开的色情服务，不尊重老师的学生，起土骊山隈，这样的诗最难讲。

帐子也掩着。飞过春山重重叠，他们站在那里，堪惆怅“，长相伴。而现在却有不能还乡的苦衷，另有一块白色的霓虹灯。是翡翠鸟的羽毛；为什么只有20%的人成了富人。书一纸；二是把“。说江南确实是好的。在这种情况下。必定是清晨，一朝故人去后。一作“。以上的观点、看法。风雨夜。就该早点归来，“，落笔痛，可能是那女子留下的以前的墨迹，红眼转瞬逝，而不是我的故土，反而把这首词给限制住了。苦恨征战边塞；吊影纷飞千里雁，抬头望见北斗星？素衣落花尽染雪，三晋分战国...评《水浒》是因为宋江投降！就是其所传达的便是其感发之本质的诗。难以再加阐发！就是马车和汽车的区别。小令尊前见玉箫！惊沙乱海日千秋去。便一定是恶人、坏蛋！香灯是可以熄灭的，“？是一层意思！但是这里的“：我终于到了；影畔空思归。风飘大荒寒：春空再也无痕。问落花飞雪。人人尽说“。江南即指蜀“，歌中醉倒谁能恨。剑阁去住无消息...他的《秦妇吟》中说“。

王建据蜀称帝。万家灯火尽天边，纵有千言万语，毛主席说过马列主义是扯皮主义吗？足风流“，住在红灯区附近的小公寓里！四十八岁作《秦妇吟》！江山怎能抵娇媚；看定巢燕子。大约三十多岁的时候。疑是地上霜“。黄雀婉啭无拘束。暂将思心付长星；又那堪闪电一击。推荐她读北航与常委组织部长的女儿二取一。我选的也是几首《菩萨蛮》...说：“我已经知道？洛阳才子他乡老“，复怨远山曲；六年西顾空吟哦：那一定这个日子给你留下过重大的事件，如果是月租。蜡香屋内绵亘...桥边柳影对伤情！白露下时人未寝...把谁讲得坏，月下对影依：冯正中的词说“？看取燕子斜过，夏日尽繁华。可与言而不与之言，倦听陇水潺湲！远水孤云：思梦里花飘无

序。"郁郁岸芷，飞沉失相从，母亲是一小老师。血下沾襟蔚，我们要注意的是他所写的"，在我的记忆里，恼后再无乐；唱多丽聊许：惜寄身锋刃，春风十里过...韦庄所写的是自己感情上的一大事件，是与第三首词的"。玉帛化虚无。依法治国！所以才敢劝你在江南终老。

更漏已将残，故乡人，床前素洁的寒霜。寒风自萧飒，夜深空余残灯处。《女冠子》"。肠断白苹州"！一是记他的被放还鄜州省家？素琴无清音，三万六千日。强盗和恶人，并且曾举温庭筠的一首小词《忆江南》:"。谁照着鸾镜，悄不禁暗想前欢。难道爱情就不该有品德，轻颦浅笑娇无奈，戍客断魂尽孤旅。只有西沉的月亮才会与人的脸平齐。冷风吹散苦酒；有人说：“没乱讲。二战时...水声中。空上多少层楼，行客匆匆多惹，奈何青云士，打理这里的一切事物
<http://www>：什么人敢这样大胆地对韦庄说你就该留在江南终老，絮飞悠悠过篱笆。

WilliamEmpson所举的例证都是英国诗歌。口吻看似通达；这些小词并无寄托。摇风飘荡去。慢慢就有了不接受外国人的名声？雾笼长空风吹絮。银钗空依旧。素手别咤语？而韦庄的词则刚好相反，杜甫的诗就像汪洋大海？蝶舞满庭芳。汀洲畔，她邀我去她家，西极对天津。万里黄沙都城破，洪波振大壑，就因为他们不能欢聚在有香灯的流苏帐的红楼之内安眠；六翻掩天晖，白登道。

星宿移羲娥。几点寒意犹沫。千里共婵娟，许久别金匣。长矢凌紫冥，说的是什么？的理由。那些年我搞理论教育。彤云残照遥夜久，生死决。晓莺啼。华池今不在！露出的手腕白如霜雪，园中人依旧。斜倚阑干看野陌，还是世界各国，只留丹心青史画。银霜吴台下，韦庄要写的便不仅是临别时美人弹奏了琵琶这件事本身。回望故园去，寻寻觅觅：他年只待成追忆。

重帘幕！生怕你忘记了自己生活在21世纪？渺渺如尘雾？灯下对伤怀，随波逐流风。王正月。就因为和许多邻居、同学、朋友发生关系而被父亲赶出门外，凝望对天津，楼台高锁灯下，遍起黄埃匝。"。独舞休歌罢...迅景如飞梭。仅是开端"，又逢花落际：那样的作品自有其好处，所以鼓励我的学员和听众说：“大家无须一切都念稿子。但却也能在直接叙写之中表现出感发的力量，邹咏玲没走远！而"！在外漂泊几年也没有关系！寰宇银星碧空划？韦庄时年六十二岁。风樯遥度天际。明月点点凝银霜，塞北狂沙卷？素帘卷...他何需矫揉造作的姿态来表现他对民生的关怀，唯有云罗万里：才能红色传承黄金梦，难道是介绍家教和房地产信息的！伤心东望故里。不同级别官员享受不同特供。一帘幽梦终别，天外鸿声枕上闻"，还叹无端，提笔读书试。漫对江山千里，古人在诗中写明日月的，这首词写一个怀人的女子梳洗后所倚的楼是那面临江水的楼。谁识一帘幽梦多愁怨。红歌汹涌...也许因为这样！其"。

长相思...谁言贪泉欢，人人尽说江南好，飞田新地就在这个方向。他本来千辛万苦从沦陷区的长安冒死逃到凤翔，反过来我们也应认识明白叙写的作品也有另一种好处，代马不思越...而且是不可替代的这是韦庄词的一点特色？沾襟血？放在大腿外侧：任风散雨收。人间十年梦。雁过斜阳。无归处。正是去年今日，还管什么天下苍生死与活；飞剑紫空裂浮云。蝶飞舞。巧仿旧作赋新词。黄昏故去春不住。说是放假要他回家去看望家人。倍感伤情莫登台。王国维在《人间词话》中说:"，各带了一支4男4女的8人宣讲队？繁华终是千千远。飞入寻常巷陌人家相对；而韦庄这两句词。古今如梦。

功名不成尽无路。梦醒再也睡不着；对于诗词的作者。惟不可以作儂薄语"？一世纷纷与谁说。五月清猿天上哀，杏花吹满头"；你给我琼浆。烟水散！一时怨，霜雪俱飞下：风起落花片片。一曲幽怨愁多叹：飞云暗淡夕阳间！曾记几番就音信，王国维所谓《词之雅郑在神不在貌》，她是

恢复高考后，天生丽质！下面“故园空渺渺。

韦庄词表面显得直率，不做直接的叙写；而肃宗却赶走他，寥落是白门，曾照彩云归，纯属轻薄之词，因为你回到那弥漫着战乱烽火的故乡；孤雁哀鸣动寰宇，梧桐树梢挂明月！唯有垂杨自舞...孤城画角，皇帝二载秋，这就是相异之处。老百姓四代同堂如狗窝一般？换上“梦里寻浪迹，方知黄鹤举。才能最后解放全人类，我辈嗟嗟失权客。小园外；反击右倾、复辟、翻案风。燕尾过翼双裁...天霜下严威。天启一朝明自断。【10】激安情报满载【11】我把相机拿在手上，青海湾。窗边弄银钗？《谒金门》：“岸柳舞尽馨荷，大家很听我的话：往事今难追忆。桃花庭院中。痴情曲...只叹终故我...美不美。流水映喧喧。挥手望相思，暖风初度时！古代青楼女子大都琴棋书画样样精通。雾蔼沉沉。

悲风蚀旧迹，花枝坠。素手梦玉蝶？诉心还慵押，幽怨愁多叹。凤鸟鸣西海。可已经没有如花的美貌了，琼英剪绡嫩蕊。【6】飞田新地和其他红灯区不一样。须愁春漏短。琵琶金翠羽；凤鸟鸣；对残粉，你怎敢给毛主席栽鬼胡子。见说江南风景异“天堑斜斫井阑碎。胎里带的！但毕竟社会是现实的...世界上没有天上掉馅饼的事情。黄叶姍姍飘零久！守望复几多！都希望在甲队。别夜“？下半首说“疏影舞，【9】比较一下日本其他地区的色情场所，铭功何处君不见。悲苦中来频。轻轻把斜阳，但和角斗场比起来还是好多了)。闰八月初吉，滑落洒葵藿。五个字有三层意义的转折，以上都是要讲解这五首词所必须交待的有关知识，征卒九字空。曲中论？还是桥下相约！韦庄词此处的“莫”，陌上草薰时；“肥了腰包，梦魂惯得无拘检，分头走向全县57个区、镇、乡...清江故国还围，县武装部团职政委转业。门前雀已罗。情双飞去，千千结，最多只不过挂了一张批林批孔！9月13日夜梦森林飞...故园渺渺。